

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY VELKÁ BÍTEŠ,
HRNČÍŘSKÁ 117, PŘÍSPĚVKOVÁ
ORGANIZACE**

Umění jako součást života



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost	4
2.2	Historie a současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1	Zaměření školy	6
3.2	Vize	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
4.1.1	Výchovné a vzdělávací strategie hudebního oboru:	7
4.1.2	Výchovné a vzdělávací strategie výtvarného oboru:	7
4.1.3	Výchovné a vzdělávací strategie tanečního oboru:	8
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	9
5.1	Přípravné studium	9
5.1.1	Přípravná hudební výchova pro jednoleté a dvouleté studium	10
5.1.2	Přípravná hra na klávesové nástroje	10
5.1.3	Přípravná hra na elektronické klávesové nástroje	11
5.1.4	Přípravná hra na smyčcové nástroje	11
5.1.5	Přípravná hra na dechové nástroje	11
5.1.6	Přípravná hra na strunné nástroje	11
5.1.7	Přípravná hra na bicí nástroje	12
5.1.8	Přípravné studium pro sólový zpěv	12
5.1.9	Přípravná hra na akordeon	12
5.2	Hudební nauka	13
5.3	Studijní zaměření – Hra na klavír	16
5.4	Studijní zaměření - Hra na elektronické klávesové nástroje	23
5.5	Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru	27
5.6	Studijní zaměření – Hra na housle	32
5.7	Studijní zaměření – Hra na violu	37
5.8	Studijní zaměření – Hra na violoncello	42
5.9	Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu	46

5.10	Studijní zaměření – Hra na klarinet	50
5.11	Studijní zaměření - Hra na saxofon	54
5.12	Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu	57
5.13	Studijní zaměření – Hra na trubku	61
5.14	Studijní zaměření – Hra na tenor (baryton).....	65
5.15	Studijní zaměření – Hra na kytaru	69
5.16	Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru	74
5.17	Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje	77
5.18	Studijní zaměření – Sólový zpěv	81
5.19	Studijní zaměření – Hra na akordeon	86
5.20	Volitelné předměty.....	90
5.20.1	Kolektivní interpretace.....	90
5.20.2	Sborový zpěv	91
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	93
6.1	Přípravné studium	93
6.2	Studijní zaměření - Výtvarné vyjadřování	94
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	101
7.1	Přípravné studium	101
7.2	Studijní zaměření - Taneční vyjadřování	102
8	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	108
9	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	109
10	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	110
10.1	Zásady hodnocení žáků	110
10.2	Způsob hodnocení žáků	111
10.3	Oblasti vlastního hodnocení školy	112
10.3.1	Časový průběh hodnocení.....	112
10.3.2	Oblasti hodnocení	112

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Velká Bíteš

Předkladatel: Základní umělecká škola, Velká Bíteš, Hrnčířská 117, příspěvková organizace

Adresa: Hrnčířská 117, 595 01 Velká Bíteš

IČO:70280185

Ředitel školy: František Kratochvíl

Telefon: 566 789 712

E-mail: zusvb@seznam.cz

Zřizovatel: Město Velká Bíteš, Masarykovo nám. 87, Velká Bíteš

Telefon: 566 789 111

E-mail: mu@vbites.cz

Datum vydání: 25. 5. 2016

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2016

Číslo jednací: VB-ZUS 186/2016

.....

František Kratochvíl, ředitel školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola poskytuje vzdělání v oboru:

- Hudebním - HO
- Výtvarném - VO
- Tanečním - TO

Kapacita školy je dle školského rejstříku stanovena na **300 žáků**.

Od roku 2005 je naplněnost kapacity téměř 100%.

2.2 Historie a současnost

Hudební škola ve Velké Bíteši vznikla v červnu roku 1950. Roku 1953 dostala škola své vlastní tři místnosti ve dvorním traktu budovy č. p. 5 na náměstí. Zanedlouho se počet učeben zvětšil na pět, což umožnilo zvětšení kapacity na 130 žáků. V roce 1961 se kromě hudebního oboru začal vyučovat i taneční obor a škola byla přejmenována na Lidovou školu umění Velká Bíteš. V roce 1967 proběhlo další stěhování, tentokrát do budovy č. p. 85 na náměstí. Prostory zde byly poněkud stísněné, proto byl taneční obor zrušen, a když roku 1988 vznikl obor výtvarný, musel být vyučován ve třídách základní a zvláštní školy. Poslední přesun, tehdy už Základní umělecké školy Velká Bíteš, která měla kapacitu 232 žáků, proběhl v roce 1995 do budovy na ulici Hrnčířské č. p. 117, která dříve sloužila jako první budova základní školy. Po četných rekonstrukcích dnes tyto opravené prostory navštěvuje 300 žáků z Velké Bíteše a okolí. Spádová oblast pro zájmové vzdělávání je poměrně široká. Dojíždí k nám žáci nejméně z 12 okolních obcí.

Nyní jsme příspěvková organizace Města Velká Bíteš, zřízená podle školského zákona se zaměřením na výchovu a vzdělávání v oblasti uměleckého vzdělávání. Kvalitní pedagogický sbor, jehož členy jsou i aktivní umělci s koncertní činností, poskytuje vzdělávání v oblasti hudební, výtvarné a taneční.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Celý pedagogický sbor splňuje odbornost stanovenou zákonem o pedagogických pracovnících. Velkým přínosem je vzdělávání pedagogů v jednotlivých oborech. V posledních letech se pedagogové pravidelně účastní seminářů pořádaných Konzervatoří Brno, které prohlubují jejich znalosti a dovednosti.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Dlouhodobé projekty Základní umělecká škola nerealizuje. Mezinárodní spolupráce je v rámci neformálního setkávání se slovenskou Základní uměleckou školou v Senci a ve Skalici.

V rámci regionu pořádáme školní koncerty pro děti z mateřských škol a pro seniory v Domově důchodců ve Velké Bíteši a Rosicích a spolupracujeme na kulturních akcích pořádaných městem Velká Bíteš.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Škola sídlí v pronajaté budově, jejímž vlastníkem je Město Velká Bíteš. Pronájem budovy je sjednán na dobu neurčitou. Učebny jsou dle možností vybaveny vkusným účelným nábytkem. Škola disponuje velkým tanečním sálem a dalšími třinácti prostornými učebnami. Multimediální učebna vybavená výpočetní technikou slouží zejména pro výuku hudebního oboru, lze ji využívat i pro výtvarný obor. Všechny učebny hudebního a tanečního oboru jsou vybaveny klavírem. Učebna výtvarného oboru disponuje elektrickou keramickou pecí.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- Naše škola je školou poskytující širokou nabídku vzdělávání.
- Vedeme žáky k praktickému uplatnění získaných dovedností v amatérských souborech.
- Připravujeme žáky po odborné stránce pro vzdělávání na středních a vyšších odborných školách s uměleckým zaměřením.
- Vychováváme kulturní generaci, která se bude aktivně podílet na kulturním dění ve svém okolí.

3.2 Vize

- Zachování stavu materiálního a finančního zabezpečení.
- Využívání nových výukových metod (využití ICT technologie).
- Posílení tříd smyčkových a žesťových nástrojů.
- Vzájemné propojení mezi obory ZUŠ v rámci veřejných vystoupení.
- To vše s radostí, úsměvem a zábavou, ale i s jasnými pravidly (náročností, odpovědností a nutností respektovat pravidla).

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1.1 Výchovné a vzdělávací strategie hudebního oboru:

- Vedeme žáka k získávání potřebných vědomostí, dovedností a návyků vlastním příkladem nebo využitím názorných ukázek.
- Přistupujeme k žákům individuálně, všechny metody a formy práce podřizujeme mentálnímu věku žáka.
- Informujeme žáky i rodiče o nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu.
- Žáka vedeme k sebehodnocení tím, že mu umožňujeme srovnání s výkony ostatních žáků na třídních přehrávkách a veřejných koncertech.
- Sami se ve svém oboru soustavně vzděláváme, abychom žákům mohli zprostředkovat nové poznatky a vhled do současných trendů a technik.
- Vedeme žáka k soustavné domácí přípravě tím, že s rodiči komunikujeme tak, aby pochopili její význam.
- Žáka vedeme k týmové spolupráci a k zodpovědnosti za svou práci i za společné dílo.
- Nabízíme rodičům možnost zúčastnit se výuky jejich dítěte.
- Jsme otevření všem svým absolventům, a jejich zapojení do dění školy.
- Vyhýbáme se jednostrannému zaměření žáka, ale seznamujeme ho s různými žánry.

4.1.2 Výchovné a vzdělávací strategie výtvarného oboru:

- Vedeme žáky k tomu, aby se naučili rozumět obecně používaným termínům ve výtvarné oblasti a aby se s nimi naučili zacházet.
- Žáci se spolupodílejí při utváření výtvarných úkolů.
- Předkládáme žákům dostatečné množství estetických prožitků a poskytujeme jim dostatek prostoru k tomu, aby si uvědomili, že různí lidé vnímají stejnou věc různě.
- Předvádíme žákům na příkladech z výtvarné oblasti nezbytnost přebírání zkušeností druhých lidí pro vlastní zdokonalování.
- Vedeme žáky k recepci různých výtvarných stylů
- Vedeme žáky k tvořivé práci ve skupině.
- Na základě respektování názorů každého žáka budujeme v dětech sebedůvěru.
- Budujeme v žácích pozitivní postoj k uměleckým dílům, smysl pro kulturu a tvořivost, tím, že navštěvujeme výstavy.
- Vedeme žáky k užívání návyků a znalostí v další praxi.
- Při každé výstavě taktně, slušně a pravdivě hodnotit výtvary ostatních.

4.1.3 Výchové a vzdělávací strategie tanečního oboru:

- Vedeme žáka k sebehodnocení tím, že mu umožňujeme srovnání s výkony ostatních žáků.
- Zdůrazňujeme kladné výkony a upozorňujeme žáky vhodnou formou na chyby.
- Spolupracujeme s rodiči, informujeme je o práci jejich dítěte v tanečním kolektivu.
- Podporujeme žákovu sebevědomí zadáním sólového úkolu.
- Žáky motivujeme k obratnosti zadáním úkolu, k vyšší aktivitě různými soutěжами, vytvořit krátkou choreografii s ukázkou, účastí na veřejných vystoupeních a vedeme je k týmové spolupráci a zodpovědnosti.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Všeobecné poznámky k hudebnímu oboru

- Do přípravného studia jsou zařazovány děti od 5 let.
- Do I. stupně základního studia jsou zařazováni žáci od 7 let.
- Do II. stupně základního studia jsou zařazováni žáci od 14 let.
- V případě, že žák zahájí docházku do II. stupně základního studia bez předchozího absolvování I. stupně základního studia, plní učební osnovy I. stupně. Přihlásí-li se ke studiu žák starší, než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě komisionální zkoušky.
- Přejde-li žák na konci ročníku na jiné studijní zaměření, začíná plnit osnovy daného studijního zaměření od ročníku, který odpovídá jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě postupové zkoušky.
- Žák může ve výjimečných případech postoupit do vyššího ročníku v pololetí na základě komisionální zkoušky.
- Žák ukončí studium I. a II. stupně základního studia veřejným vystoupením na absolventském koncertu, nebo formou zkoušky před komisí.
- Z volitelných předmětů si vybírá žák na základě doporučení učitele jeden předmět, který se pro něj stává povinným
- Na doporučení učitele, po projednání ředitelem školy, lze rozdělit vyučovací hodinu na 20 minut a 25 minut.

5.1 Přípravné studium

Učební plán: jednoleté přípravné studium

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	1	1
Přípravná hra na nástroj	1	1

Poznámka : Přípravná hudební výchova se realizuje kolektivní výukou.

Přípravnou hru na nástroj lze učit individuálně nebo ve skupině 2 – 4 žáků.

Učební plán: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova		1
Přípravná hra na nástroj	1	1

Poznámka : Přípravná hudební výchova se realizuje kolektivní výukou.

Přípravnou hru na nástroj lze učit individuálně nebo ve skupině 2 – 4 žáků.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

5.1.1 Přípravná hudební výchova pro jednoleté a dvouleté studium

Žák:

- pojmenuje a rozlišuje délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová)
- vytleská jednoduchý rytmus
- ovládá a využívá nástroje Orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě
- zpívá v jednohlase – při zpěvu uplatňuje správné základní hlasové dovednosti a návyky (dýchání, výslovnost)
- rozezná základní hudební nástroje
- vyjádří charakter hudby v hudebně-pohybových a tvořivých činnostech
- sluchově rozliší základní změny melodie a rytmu
- orientuje se v notové osnově, pojmenuje noty hudební abecedy (c1 – c2)

5.1.2 Přípravná hra na klávesové nástroje

Žák:

- orientuje se na klávesnici podle skupinek dvou, nebo tří černých kláves
- transponuje písně v rozsahu pěti tónů
- levou rukou doprovodí pomocí dudácké kvinty vybrané písně
- spojuje notový zápis od c1 – c2 se správnou klávesou
- přirozeně sedí a používá uvolněné postavení rukou
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň

5.1.3 Přípravná hra na elektronické klávesové nástroje

- Žák:
- přirozeně sedí a používá uvolněné postavení rukou
- orientuje se na klávesnici podle skupinek dvou, nebo tří černých kláves
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň

5.1.4 Přípravná hra na smyčcové nástroje

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- má správný postoj při hře
- popíše držení levé a pravé ruky
- uvolňuje části levé i pravé paže
- zahraje pizzicato
- pokládá prsty v mollovém nebo durovém prstokladu v rozsahu jedné struny
- rozlišuje délky celých, půlových a čtvrtových not

5.1.5 Přípravná hra na dechové nástroje

Žák:

- ovládá správný postoj, držení a vyvážení nástroje, polohu prstů
- zná základy tvoření tónu, ovládnutí dechu a artikulace
- opakuje po učiteli jednoduché rytmické i melodické útvary
- zvládá jednoduché rytmy s použitím noty a pomlky celé, půlové a čtvrtové
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje jednoduchou píseň z not i z paměti

5.1.6 Přípravná hra na strunné nástroje

Žák:

- pojmenuje a ukáže části nástroje
- vyjmenuje prázdné struny
- vyjmenuje označení prstů levé i pravé ruky
- správně sedí u nástroje
- hraje dopadem na prázdných melodických strunách
- hraje palcem bez dopadu na basových strunách
- rytmičuje píseň/říkadlo na prázdných strunách

5.1.7 Přípravná hra na bicí nástroje

Žák:

- popíše bicí nástroje
- s využitím některého z bicích nástrojů umí reprodukovat elementární rytmus v rozsahu jednoho taktu

5.1.8 Přípravné studium pro sólový zpěv

Žák:

- dbá na správnou artikulaci
- dbá na legatový zpěv
- dodržuje klidné dýchání
- zpívá měkce bez tlaku na hlasivky, využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- dbá na správné držení těla
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku
- vysvětlí obsah jednoduché písně

5.1.9 Přípravná hra na akordeon

Žák:

- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje
- předvede správné sezení a držení nástroje
- ovládá postavení pravé ruky
- najde a zahraje basy v základní řadě (c, g, d, f)
- pracuje s měchem podle značek
- hraje písně podle sluchu v pětiprsté poloze

5.2 Hudební nauka

Tabulace učebního plánu - Hudební nauka

Ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- rozlišuje pojmy zvuk a tón, vyjmenuje vlastnosti tónu
- chápe význam dynamických označení (pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo)
- rozumí pojmům koruna, legato, ligatura, repetice, prima volta, seconda volta)
- pojmenuje a rozliší délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrtová, osminová, čtvrtová s tečkou, půlová s tečkou)
- chápe pojmy takt, taktová čára, počet dob v taktu (2/4, 3/4, 4/4, 3/8)
- opakuje jednoduché rytmické a melodické útvary
- zná funkci posuvek (křížek, béčko, odrážka)
- popíše rozdíl mezi celým tónem a půltónem, rozezná je sluchem
- definuje stupnici, umí zapsat durovou stupnici a vytvoří k ní základní trojzvuk (C Dur, D Dur, G Dur, A Dur, F Dur)
- čte noty o rozsahu g – g2 (g-c1 – basový klíč, c1-g2 – houslový klíč)
- zpívá jednoduché lidové a umělé písně
- využívá nástroje Orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě
- sluchem rozpozná základní skupiny hudebních nástrojů (smyčcové, dechové, bicí, klávesové)

2. ročník

Žák:

- vyjmenuje pořadí křížků, béček
- ve vybraném hudebním zápisu přečte noty v houslovém a basovém klíči
- definuje synkopu a triolu
- vyjmenuje základní intervaly (od primy do oktávy)
- ovládá durové stupnice a akordy do 4 křížků a 4 béček
- uvede příklad smyčcových nástrojů
- charakterizuje ritardando, accelerando

- rozliší stupnici aiolskou, harmonickou, melodickou
- charakterizuje portamento, tenuto, přednesová označení
- zná základní tempová označení
- na základě poslechu má znalost některých skladeb českých skladatelů romantismu (B. Smetana, A. Dvořák)

3. ročník

Žák:

- ovládá durové stupnice a akordy do 5 křížků, 5 béček
- a mollové stupnice do 3 křížků, 3 béček
- vysvětlí rozdíl mezi stupnicemi paralelními a stejnojmennými
- určí intervaly od tónu c, g, d, a, f (v., m., č.)
- definuje, co je kánon, polka, valčík
- charakterizuje akord a vytváří kvintakord, v C, G, F dur je schopen vytvořit obraty
- analyzuje poslechem durové a mollové kvintakordy
- zná dělení hlasů ve sboru
- určí předznamenání k durovým a mollovým stupnicím
- vytleská rytmus 3/8, 6/8
- vyjmenuje a zapíše pořadí křížků a béček
- uvede příklad dechových nástrojů žesťových, dřevěných
- určí základní stupně ve stupnici T-S-D
- na základě poslechu má znalost některých skladeb českých skladatelů 20. stol.
- (B. Martinů, L. Janáček)

4. ročník

Žák:

- zná stupnice a akordy dur i moll do 6 křížků, 6 béček a jejich předznamenání
- rozumí enharmonické záměně, znají a používají dvojkřížek, dvojbé
- vyjmenuje strunné drnkací nástroje, bicí nástroje
- vysvětlí takt Alla breve
- rozpozná sluchově stupnice dur, moll
- vytvoří T5 a D7 na vybraných tónech
- vyjmenuje rozdělení oktáv
- určí vybrané melodické ozdoby
- vytvoří intervaly (v., m., č.) od všech tónů hudební abecedy
- uvede příklad lid. nástroje

- charakterizuje symfonii, symfonickou báseň a operu
- definuje transpozici
- na základě poslechu má znalost některých skladeb světových skladatelů baroka a klasicismu (J. S. Bach, W. A. Mozart, L. v. Beethoven)

5. ročník

Žák:

- ovládá stupnice durové, mollové (i poslechem)
- charakterizuje symfonický orchestr
- vyjmenuje druhy orchestrů
- vysvětlí pojem MPF, sonatina, sonáta
- dokáže vysvětlit termín odvozený interval
- vytvoří na vybraném tónu D7 a jeho obraty
- charakterizuje a vytvoří T5 a jeho obraty
- vysvětlí, co je Kantáta, Oratorium
- charakterizuje pojem Menuet
- charakterizuje hudbu absolutní a programní
- uvede příklad hudebního festivalu
- uspořádá hudební období
- zařadí některá díla a skladatele do jednotlivých období

5.3 Studijní zaměření – Hra na klavír

Tabulace učebního plánu - Hra na klavír

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje a ukáže základní části nástroje (klávesnice, černé a bílé klávesy, struny, kladívka, dusítka, pedály)
- správně sedí u klavíru, uvolňuje si celé tělo, přirozeně drží ruce
- orientuje se na klávesnici podle skupinek 2 nebo 3 černých kláves, rozlišuje oktávy velkou, malou, jednočárkovanou, dvoučárkovanou a tříčárkovanou
- hraje vahou paže v rozsahu celé klávesnice přenášením jednotlivých tónů
- používá základní technické prvky (hra portamento, staccato, legato skupinami prstů, odtah)
- hraje unisono oběma rukama současně v pětiprsté poloze
- používá základní dynamiku (f, mf, p) podle charakteru skladby- pochod, ukolébavka
- podkládá palce a překládá prsty v durových stupnicích od bílých kláves
- hraje z listu každou rukou zvlášť
- hraje lidové písně rozdělené mezi obě ruce, písně v pětiprsté poloze s doprovodem T, D nebo dudácké kvinty

2. ročník

Žák:

- se orientuje na klávesnici (všechny oktávy)
- se orientuje v houslovém a basovém klíči
- přenáší jednoduché melodie a dvojhmaty (od sekundy do kvinty) do jednotlivých oktáv
- umí zahrát vybrané durové a mollové stupnice od bílých kláves zvlášť, protipohybem durové přes 2 oktávy dohromady
- zahraje tónický kvintakord a obraty tenuto, staccato a rozloženě s přenášením a překládáním rukou do různých oktáv
- použije crescendo, decrescendo, ritardando a accelerando
- volí tempo podle charakteru skladby – pomalu, rychle, smutně, vesele
- zahraje současně v každé ruce jiný druh úhozu (staccato – legato)
- hraje z listu oběma rukama dohromady v pětiprsté poloze
- hraje tří nebo čtyřruční skladbičky s učitelem nebo vyspělejším spolužákem
- hraje písně s doprovodem T, D, používá jednoduché figurace v levé ruce

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou)
- hraje portamento, legato, staccato s následnou sluchovou kontrolou
- hraje některé durové a mollové stupnice v rovném pohybu v rytmických, úhozových a dynamických variantách přes 2 oktávy
- ovládá hru kvintakordu, sextakordu a kvartsextakordu tenuto, staccato a rozložené v rovném pohybu dohromady
- hraje sexty jako průpravu ke hře oktáv
- používá současný a synkopický pedál podle návodu pedagoga
- pracuje s drobnými formami (písňová forma, rondo, menuet, pochod, valčík, ukolébavka) a používá dynamiku, rytmiku a různé druhy úhozů k vyjádření charakteru těchto skladbiček
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- hraje z listu unisono v různých tóninách v pětiprsté poloze
- hraje čtyřruční skladby s učitelem nebo spolužákem
- použije k doprovodu písně nebo melodie T, D, S s využitím obrátů akordů

4. ročník

Žák:

- rozpozná drobné skladby z období klasicismu a baroka
- zdokonalí vyrovnanost hry v rychlejších tempech
- používá melodické ozdoby (přiraz, nátryl, trylek, obal, skupinka, glissando) v souvislosti s probíraným hudebním materiálem
- hraje vybrané stupnice durové a mollové od černých a bílých kláves přes 4 oktávy
- umí prstoklad chromatické stupnice
- zvětší si rozpětí prstů na čtyřhlasých akordech
- zná různé druhy paměti
- zahraje z listu skladbičku na úrovni 1. ročníku
- hraje čtyřručně úpravy známých hudebních děl
- doprovází mollové a durové písně akordy T, D, S a melodii obohacuje o tercie a sexty

5. ročník

Žák:

- zjemní smysl pro krásu klavírního tónu a hudební fráze
- hraje stupnice první prstokladové skupiny v kombinovaném pohybu
- používá správný prstoklad při hře rozkladu čtyřhlasého kvintakordu každou rukou zvlášť
- využívá úhozové, rytmické a dynamické varianty při nácviu skladeb
- poznává skladby různých hudebních žánrů a všech stylových období
- rozumí větším hudebním formám (sonatina, rondo, variace)
- pedalizuje s využitím sluchové kontroly
- využívá různé druhy paměti a jejich kombinace (sluchová, vizuální, motorická, logická)
- při hře z listu vyhledá skladby různých žánrů ve snadných úpravách
- při čtyřruční hře hraje skladby s jednoduchou hudební strukturou
- pracuje s harmonickými funkcemi a různými druhy doprovodů (valčík, polka, pochod)
- zná základy jazzu

6. ročník

Žák:

- rozlišuje hlavní zásady interpretace skladeb různých druhů a žánrů
- určuje tempo podle charakteru skladeb
- prohloubí rytmické cítění
- zdokonalí přehlednost polyfonní hry
- citlivě prožívá harmonickou strukturu hraných skladeb (umí určovat tóninu, intervaly, akordy)
- používá větší dynamické a barevné odstíny
- hraje některé durové a stejnojmenné mollové stupnice kombinovaně
- používá správný prstoklad čtyřhlasého kvintakordu a jeho obrátů při hře velkého rozkladu
- využívá oktavovou techniku
- zahraje z listu skladbičku na úrovni 2. ročníku
- doprovází písně a melodie podle akordových značek

Žák:

- využívá dosud probrané technické a výrazové prvky klavírní hry
- hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech
- vnímá vrchní hlas v dvojhmatech a akordech
- ovládá hru složitějších rytmických útvarů (triola, tečkovaný rytmus)
- používá pravý a levý pedál
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastních schopností
- analyzuje hranou skladbu (forma, tónina, harmonická struktura)
- zahraje z listu skladbičku na úrovni 3. ročníku
- hraje skladby klasické, romantické a soudobé podle svého zájmu a zaměření čtyřručně nebo na dva klavíry se spoluhráčem
- doprovodí lidovou nebo umělou píseň podle akordických značek, podle charakteru použije odpovídající doprovod
- podle potřeby a schopností doprovodí jiný hudební nástroj nebo zpěv

Tabulace učebního plánu Hra na klavír

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na klavír		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- zvolí si hudební oblast, která je mu nejbližší a spolu s vyučujícím tuto oblast rozvíjí
- rozeznává a zvládá delší formy (sonáta, variace, rondo, písňová forma)
- hraje stupnice v terciích a v sextách
- hraje stupnice a akordy v rychlejších tempech
- ovládá pasážovou, akordovou a oktávovou techniku
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- podle svých zájmů vybere jednodušší skladbu k samostatnému nastudování
- umí si navrhnout a naplánovat učení skladby z paměti
- hraje z listu jednoduché skladbičky a je schopen přehrát je mladšímu spolužákovi
- při harmonizaci využívá složitějších harmonických funkcí
- hraje čtyřručně s mladšími spolužáky

Žák:

- přečte bez větších problémů notový text samostatně bez pomoci pedagoga
- dokáže formulovat svůj názor na skladbu, autora a období
- definuje základní pravidla interpretace skladeb různých období
- vybuduje si vlastní repertoár
- prohloubí svou paměť nastudováním delších skladeb a využívá znalosti o formě, harmonii a obsahu hrané skladby
- pracuje s barvou a kvalitou klavírního tónu
- hraje z listu 2 – 4 ruční skladby podle svých schopností, reaguje na předepsané tempo, dynamická a agogická označení
- dokáže samostatně nastudovat vybranou skladbu nebo klavírní doprovod
- vytvoří klavírní doprovod k lidové nebo umělé písni
- je schopen uvědomělé souhry v klavírním duu
- je schopen citlivě a pohotově doprovázet různé nástroje nebo sólový zpěv
- dovede si sám vyhledat ke studiu hudební literaturu, o kterou se zajímá

5.4 Studijní zaměření - Hra na elektronické klávesové nástroje

Tabulace učebního plánu - Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na elektronické klávesové nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

*Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.
Hru na EKN lze učit individuálně nebo ve skupině 2 – 4 žáků.*

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- ovládá základní obsluhu nástroje
- orientuje se na klávesnici
- ovládá uvolněné postavení paže, ruky a prstů
- hraje vybraná cvičení a skladby pro klavír
- umí číst noty v rozsahu potřebném pro jeho hru
- zná a dodržuje bezpečnostní pravidla
- hraje vybrané durové stupnice od bílých kláves a jejich kvintakordy s obraty zvlášť

2. ročník

Žák:

- používá základní rytmické styly a zvukové rejstříky
- používá při hře volby intro, fill in, ending
- hraje durové stupnice od bílých kláves a jejich kvintakordy s obraty zvlášť
- hraje vybraná cvičení a skladby pro klavír
- zná pojem akordová značka

3. ročník

Žák:

- navazuje na dovednosti získané v předchozích ročnících
- dokáže pracovat se základními funkcemi nástroje
- hraje vybrané durové stupnice dohromady a jejich kvintakordy s obraty zvlášť
- dokáže zahrát vybrané skladby z paměti
- umí používat základní akordové značky
- umí číst noty v basovém klíči

4. ročník

Žák:

- používá a samostatně volí zvukové rejstříky a doprovody
- je schopen drobně editovat základní funkce nástroje (split, layer, volume Acmp +Voice)
- při doprovodu používá vhodné obraty akordů
- hraje vybrané durové stupnice a jejich kvintakordy s obraty dohromady
- je schopen souhry s jiným nástrojem
- zvládá synkopické rytmy, trioly, tečkovaný rytmus

5. ročník

Žák:

- umí samostatně zvolit doprovod podle stylu a žánru dané skladby
- dokáže základní editaci doprovodné jednotky (zeslabení a zesílení jednotlivých stop, výměna zvuků)
- hraje vybrané mollové stupnice a jejich kvintakordy s obraty zvlášť
- zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- zná a hraje jednoduché melodické ozdoby
- umí vytvořit a používat dominantní septakord

6. ročník

Žák:

- při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- umí vytvořit zmenšený a zvětšený akord
- dokáže používat akordové značky
- přiměřeně obtížnou skladbu zahraje z listu
- hraje technické a přednesové klavírní skladby
- hraje vybrané mollové stupnice a jejich kvintakordy s obraty dohromady
- začíná používat pokročilejší funkce nástroje

7. ročník

Žák:

- při hře využívá a propojuje všechny doposud získané dovednosti
- zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže používat a upravovat další funkce nástroje (registration memory, voice ctrl., onetouch setting)
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu

Tabulace učebního plánu Hra na elektronické klávesové nástroje

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na elektronické klávesové nástroje		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- dokáže pracovat s pokročilejšími funkcemi svého nástroje
- dokáže samostatně tvořit prstoklady v hraných skladbách
- je schopen doprovodit sólový nástroj nebo zpěv
- dodržuje všechny správné návyky a dovednosti při hře získané v prvním stupni studia

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

- uplatňuje všechny získané dovednosti při nastudování skladeb
- dokáže svůj nástroj správně zapojit do externího ozvučení a následně ho korektně vyladit
- vysvětlí rozdíl mezi nahráváním midi a audio
- dokáže nahrát a provést základní editaci midi
- využívá pokročilé funkce svého nástroje
- hraje dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla

5.5 Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru

Tabulace učebního plánu - Hra na elektrickou kytaru

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na elektrickou kytaru nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

Hra na elektrickou kytaru slouží jako rozšíření hry na kytaru klasickou.

Studium hry na elektrickou kytaru předchází alespoň jeden rok hry na klasickou kytaru s ohledem na věk a předpoklady.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- se orientuje na prázdných strunách
- hraje z paměti jednoduché melodické útvary
- umí popsat nástroj a ladění nástroje
- zná a ovládá správné držení nástroje
- hraje jednoduché prstové cvičení

2. ročník

Žák:

- zlepšuje kvalitu tónu
- hraje trsátkem směrem dolů (downpick)
- zvládá chromatickou stupnici a durové stupnice v I. poloze
- hraje jednoduché jednohlasé skladby
- zvládá synchronizaci pravé a levé ruky
- hraje rozložené akordy prsty pravé ruky (p, i, m, a)

3. ročník

Žák:

- dále rozšiřuje techniku hry pravé a levé ruky
- využívá při hře dynamiku
- hraje akordy E, em, A, am, D, dm, C, G střídavě
- hraje pentatonické stupnice
- hraje typové durové stupnice přes dvě oktávy

4. ročník

Žák:

- naladí kytaru pomocí elektronické ladičky
- využívá legato vzestupné (hammer-on) a sestupné (pull-off)
- zná akordy (durové a mollové s použitím barré)
- při hře správně užívá výrazových prostředků
- zvládá party do komorní hry
- čte a využívá kytarovou tabulaturu

5. ročník

Žák:

- hraje bluesovou dvanáctitaktovou formu
- hra doprovodů s využitím durových a mollových akordů s použitím barré
- zná a používá rejstříky kytary (přepínání zapojení snímačů)
- zná dynamické možnosti nástroje
- zná změnu intonace tónu (bend and release)
- zahraje přirozené flažolety

6. ročník

Žák:

- ovládá pentatonickou stupnici v různých polohách
- orientuje se v akordických značkách
- ovládá rytmické doprovody v základních power chordech (kvintkvartový tvar)
- realizuje samostatné nastudování středně obtížných skladeb
- umí zvukově přizpůsobit kytarovou aparaturu a efekty danému hudebnímu žánru
- zná a využívá techniku slide a vibrato

7. ročník

Žák:

- ovládá hru intervalových stupnic
- hraje skladby z paměti
- obohacuje své znalosti v technice hry (hammering)
- umí si naladit nástroj
- doprovází podle notace i akordických značek
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- samostatně nastuduje středně obtížné skladby

Tabulace učebního plánu Hra na elektrickou kytaru

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- přečte složitější zápis v tabulatuře
- orientuje se v základech improvizace
- používá své znalosti v sólových figurách
- realizuje své znalosti v rockové hudbě
- zvládá základní údržbu nástroje
- umí používat analogové i digitální kytarové efekty
- zvládá sluchovou sebekontrolu při hře v oblasti dynamické, agogické a tónové
- hraje doprovody s využitím durových, mollových akordů a septakordů akordů ,barré
- zvládá podle sluchu vnímat text písně a jednoduchý doprovod
- hraje přiměřeně obtížné skladby z paměti

3. a 4. ročník II. stupně

Žák:

- praktikuje souhru se spoluhráči ve skupině
- prohlubuje své znalosti v digitálních multiefektech a kytarových zesilovačích
- využívá odtah, příklep, vibrato, výtah
- hraje durovou, mollovou a chromatickou stupnici (3 oktávy)
- hraje pentatoniku ve všech polohách
- hraje doprovody s využitím septakordů a nonových akordů
- improvizuje na jednoduché motivy v bluesové dvanáctitaktové formě

- hraje obtížné skladby z paměti
- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- samostatně procvičuje oblíbené skladby pomocí poslechu a tabulturního zápisu

5.6 Studijní zaměření – Hra na housle

Tabulace učebního plánu Hra na housle

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- ovládá základní návyky v držení houslí a smyčce
- má správné postavení prstů na strunách
- provede přirozené vedení smyčce, správné nasazování a tvoření tónu
- ovládá základní dělení smyčce, zahraje staccato
- kontroluje intonaci v rozsahu kvinty
- zvládá počátky hry na dvou strunách
- vysvětlí dynamická znaménka p, f, mf

2. ročník

Žák

- má správné návyky při držení houslí a smyčce
- zahraje probírané prstoklady a jejich kombinace
- ovládá základní smyky detaché, staccato a legato různými částmi smyčce
- zvládá hru na dvou strunách
- rozlišuje při hře dynamická znaménka p, f, mf
- krátké melodické útvary zahraje z paměti

3. ročník

Žák

- využívá správné návyky při držení houslí a smyčce, koordinuje pohyby pravé a levé paže
- kombinuje smyky detaché, legato a staccato, ovládá hru přes struny
- předvede probírané prstoklady a jejich kombinace v rozsahu čtyř strun
- zvládá jednoduché dvojhmaty
- aplikuje dynamiku p, f, mf, crescendo a decrescendo
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

- zahraje prstoklady v I. poloze a umí je kombinovat
- ovládá počátky hry v polohách
- dokáže kombinovat smyky detaché- legato, detaché – staccato s použitím dynamiky
- zvládá základní nácvik řadového staccata a martelé
- zahraje trioly s akcenty, tečkovaný rytmus, synkopy
- ovládá základní nácvik vibrata
- ovládá hru z listu skladeb s nižší technickou obtížností

5. ročník

Žák

- fixuje hru v polohách a ovládá správné provádění výměn poloh
- ovládá základní nácvik hry flažoletů
- kombinuje smyky detaché, legato, staccato a řadové staccato, martelé
- zvládá základní nácvik spiccata
- aplikuje hru složitějších dvojhmatů, melodických ozdob
- používá výrazové složky- vibrato, dynamiku
- samostatně vystihne charakter skladby

6. ročník

Žák

- má intonační jistotu a představivost při hře v polohách
- hraje melodické ozdoby a dvojhmaty
- zahraje přirozené flažolety
- používá detaché, legato, staccato přes struny se správnou funkcí lokte a zápěstí
- zahraje martelé a spiccato
- uplatňuje vibrato ve spojení s kvalitou tónu
- samostatně vystihne charakter skladeb různých slohových období

7. ročník

Žák

- má intonační jistotu a představivost při hře v polohách a v jejich spojování
- ovládá techniku smyčce i po zvukové stránce (staccato, legato, detaché, martelé, spiccato)
- zvládá základní nácvik sautillé
- uplatňuje vibrato ve spojení s kvalitou tónu a výrazu
- je zručný ve hře melodických ozdob a dvojhmatů
- ovládá hru z listu
- je schopen samostatného nastudování skladby včetně vystižení jejího charakteru

Tabulace učebního plánu Hra na housle

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na housle		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. a 2. ročník II. stupně

Žák

- fixuje správné návyky pravé ruky a levé ruky
- kombinuje smyky (detaché, martelé, staccato, spiccato, sautillé)
- hraje v různých tóninách a určí si samostatně prstoklad
- dbá na intonaci
- zvládá různé rytmické a výrazové prostředky
- rozvíjí pohybové stránky techniky levé ruky od 5. – 7. polohy
- zahraje stupnice a akordy dur i moll přes 3 oktávy
- samostatně nastuduje skladbu a je schopen použít výrazové prostředky
- houslové hry (dynamiku, vibrato, frázování)
- pozná jednotlivé hudební styly v houslové literatuře

3. a 4. ročník II. stupně

Žák

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a různé druhy smyků
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- používá dvojhmaty v etudách a přednesových skladbách
- fixuje hudební paměť
- je schopen zahrát skladby z listu
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové

- varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých
- stylových období a žánrů
- využívá svých posluchačských schopností, interpretačních zkušeností
- a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových
- skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.7 Studijní zaměření – Hra na violu

Tabulace učebního plánu Hra na violu

Základní studium I. stupně (ve věku 11-15 let)

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- ovládá základní návyky v držení violy a smyčce
- má správné postavení prstů na strunách
- provede přirozené vedení smyčce, správné nasazování a tvoření tónu
- ovládá základní dělení smyčce, zahraje staccato
- kontroluje intonaci v rozsahu kvinty
- zvládá počátky hry na dvou strunách
- vysvětlí dynamická znaménka p, f, mf
- ovládá čtení v altovém klíči

2. ročník

Žák

- má správné návyky při držení violy a smyčce
- zahraje probírané prstoklady a jejich kombinace
- ovládá základní smyky detaché, staccato a legato různými částmi smyčce
- zvládá hru na dvou strunách
- rozlišuje při hře dynamická znaménka p, f, mf

- krátké melodické útvary zahraje z paměti
- ovládá hru a čtení v altovém klíči
- zahraje snazší skladby z listu

3. ročník

Žák

- využívá správné návyky při držení violy a smyčce, koordinuje pohyby pravé a levé paže
- kombinuje smyky detaché, legato a staccato, ovládá hru přes struny
- předvede probírané prstoklady a jejich kombinace v rozsahu čtyř strun
- zvládá jednoduché dvojhmaty
- aplikuje dynamiku p, f, mf, crescendo a decrescendo
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

- zahraje prstoklady v I. poloze a umí je kombinovat
- ovládá počátky hry v polohách
- dokáže kombinovat smyky detaché- legato, detaché – staccato s použitím dynamiky
- zvládá základní nácvik řadového staccata a martelé
- zahraje trioly s akcenty, tečkovaný rytmus, synkopy
- ovládá základní nácvik vibrata
- ovládá hru z listu skladeb s nižší technickou obtížností

5. ročník

Žák

- má správný a uvolněný postoj s držením violy a smyčce
- využívá správné funkce levé a pravé paže
- klade důraz na intonaci, správné postavení a kladení prstů
- ovládá hru smyčcem ve všech jeho částech (legato, detaché, staccato, martelé a jejich kombinace)
- tvoří tón, dynamiku, vibrato
- rozvíjí hru prstové zběhlosti
- zahraje trylek, melodické ozdoby
- ovládá hru a čtení v altovém klíči, v polohách
- zahraje jednoduché akordy a dvojhmaty
- ovládá stupnice a akordy dur-moll přes 2 oktávy i s přechodem
- do poloh dle zvolené školy
- rozvíjí hru z paměti

6. ročník

Žák

- zdokonaluje prstovou zběhlost- pasážové cvičení
- pokračuje ve výcviku dalších poloh a jejich výměn podle zvolené školy
- rozšiřuje výcvik trylek a dalších melodických ozdob
- zdokonaluje hru dvojhmatů
- zdokonaluje chromatický postup prstů
- zahraje stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy na jedné struně,
- nižší stupnice přes tři oktávy
- pokračuje v nácviku detaché, legato, staccato, martelé, spiccato
- a jejich kombinací
- dbá na celkovou uvolněnost pravé ruky
- pokračuje ve cvičení hry z listu na snazších skladbách

7. ročník

Žák

- zdokonaluje hru v polohách a jejich výměny
- dbá na intonační čistotu a kvalitu tónu
- fixuje čtení a zběhlost houslového klíče (G) ve vyšších polohách
- fixuje spiccato a kombinace poznaných smyků
- zkvalitňuje vibrato ve spojení s dynamikou
- zdokonaluje hru dvojhmatů
- zahraje durové a mollové stupnice a jejich rozložené akordy
- ve 3 oktávách v rychlejším tempu

Tabulace učebního plánu Hra na violu

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na violu		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. – 2. ročník II. stupně

Žák

- fixuje správné návyky pravé ruky a levé ruky
- orientuje se ve smykových kombinacích (detache, martele, staccato, spiccato, sautille)
- orientuje se v tóninách a určí si samostatně prstoklad
- dbá na intonaci
- zvládá různé rytmické a výrazové prostředky
- rozvíjí pohybové stránky techniky levé ruky od 5. – 7. polohy

- zahraje stupnice a akordy dur i moll přes 3 oktávy
- samostatně nastuduje skladbu a je schopen použít výrazové prostředky
- violové hry (dynamiku, vibrato, frázování)
- pozná jednotlivé hudební styly ve violové literatuře

3. - 4. ročník II. stupně

Žák

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a různé druhy smyků
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- používá dvojhmaty v etudách a přednesových skladbách
- fixuje hudební paměť
- zahraje skladby z listu
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové
- varianty při nácviu a interpretaci skladeb
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých
- stylových období a žánrů
- využívá svých posluchačských schopností, interpretačních zkušeností
- a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových
- skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

5.8 Studijní zaměření – Hra na violoncello

Tabulace učebního plánu Hra na violoncello

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- popíše svůj nástroj a jeho části – zná jejich funkci
- osvojil si a na přiměřené úrovni používá základní manuální návyky - správné uchopení nástroje a smyčce, správné držení těla
- zvládá základní orientaci levé ruky v 1. úzké poloze
- zvládá základní hru pizzicato
- zvládá základní hru arco - celým a polovinou smyčce
- ovládá a používá čtení not v basovém klíči v rozsahu C – d1
- na přiměřené úrovni aktivně kontroluje intonaci, rytmus a kvalitu tónu

2. ročník

Žák:

- akceptuje důležitost denní domácí přípravy a nutnost denního kontaktu s nástrojem
- používá základní prstoklad na všech strunách v 1. poloze
- je schopen dle svých možností zdokonalit koordinaci rukou
- přiměřeně zvládá základní širokou polohu v 1. poloze – posun 1. prstu
- používá smyk detaché a legáto
- na přiměřené úrovni aktivně kontroluje intonaci, rytmus a kvalitu tónu
- haje z paměti jednoduché skladby k rozvoji hudební paměti

3. ročník

Žák:

- aktivně využívá již získaných základních znalostí, dovedností a návyků, které rozvíjí při studiu drobných skladeb i technických cvičení (správné držení těla, koordinace pohybu obou rukou, na přiměřené úrovni kontrola intonace, rytmu a zvuku nástroje)
- zvládá širokou polohu oběma způsoby provedení
- přiměřeně schopnostem provádí výměnu 1. a 7. (lubové) polohy posuvným způsobem
- ovládá hru staccato a marcato
- používá základní výrazové prostředky - dynamiku, agogiku
- je schopen základní souhry s dalším nástrojem a hry z paměti

4. ročník

Žák:

- zdokonalí techniku pravé ruky
- využívá přiměřenější výrazové prostředky – kvalitu tónu, dynamiku, agogiku
- je schopen základního rozlišení charakteru skladby
- umí užít obě varianty široké polohy i v 7. (lubové) poloze
- hraje durové stupnice do 3 křížků a 2 b přes 2 oktávy s užitím prázdných strun
- uplatňuje získané základní návyky a dovednosti souhry v komorní hře

5. ročník

Žák:

- využívá znalosti intervalů k volbě prstokladu
- zvládá principy výměn poloh od 1. do 7. polohy všemi způsoby
- prokazuje základní tónovou a hmatovou orientaci na všech strunách do lubových poloh
- vykazuje vyšší stupeň sluchové i pocitové sebekontroly
- je schopen základní hry z listu s ohledem na individuální vyspělost

6. ročník

Žák:

- využívá plynulé výměny všech poloh až do lubové včetně obou širokých
- používá trylek a další melodické ozdoby
- využívá smysl pro zvuk nástroje k tvorbě kvalitního tónu
- je schopen hry v tempovém rozlišení
- ovládá základní oktavový, kvintový a kvartový flageolet všech strun
- zvládá hru z listu skladeb přiměřených jeho stupni vyspělosti
- vykazuje základní projevy samostatného studia

7. ročník

Žák:

- využívá všech získaných znalostí dovedností a návyků k aktivnímu studiu repertoáru a prokazuje snahu o jejich další rozvíjení
- zvládá základní hru tercií, kvint, sext a oktáv a je schopen užít i akordů s prázdnými strunami
- hraje dur a mollové stupnice a akordy bez použití prázdných strun přes 3 oktávy
- ovládá hru z listu v požadované kvalitě
- samostatně nastuduje vybranou skladbu
- orientuje se v notovém zápisu houslového a tenorového klíče
- absolventský program je schopen předvést z paměti

Tabulace učebního plánu Hra na violoncello

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na violoncello		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. - 2. ročník II. stupně

Žák:

- formuluje si vlastní názor na studovaný repertoár a svůj názor obhájí
- při poslechu jiné skladby je schopen rozlišit styl a žánr i základním způsobem ohodnotit interpretaci
- aktivně rozvine své hudební schopnosti a technické dovednosti
- využívá své zkušenosti, vědomosti a návyky při souhře v ansámblu i vlastního profilování oblastí svých zájmů a zaměření

3.- 4. ročník II. stupně

Žák:

- je schopen samostatného výběru i nastudování skladby
- má rozvinuty sebekontrolní mechanismy v oblasti intonace, tvorby tónu, rytmického členění a tempové představy studovaných skladeb
- z větší části řeší samostatně otázky smyků a prstokladů
- aktivně využívá většinu výrazových prostředků a plně se orientuje v notovém zápisu
- při spolupráci s kolegy využívá své zkušenosti ve prospěch nastudování skladby

5.9 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Tabulace učebního plánu Hra na zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

Hru na zobcovou flétnu lze učit individuálně nebo ve skupině 2 – 4 žáků.

Od 4. ročníku I. stupně lze zařadit výuku hry na altovou zobcovou flétnu (později příp. tenorovou), pokud bude mít žák předpoklady dýchání a velikosti ruky.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- má vytvořeny základní návyky a dovednosti: postoj, držení a vyvážení nástroje, poloha prstů, tvoření tónu, ovládání dechu, artikulace
- je schopen vnímat kvalitu tónů a zvuků
- zvládá jednoduché rytmy s použitím noty celé, půlové, čtvrtové, osminové, půlové s tečkou, pomlky celé, půlové a čtvrtové
- ovládá hru tenuto v tónovém rozsahu d1 – d2
- zahraje píseň s doprovodem

2. ročník

Žák:

- využívá základní technické návyky a dovednosti, dokáže tvořit rovný tón, skloubit prstovou techniku s jazykem
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu
- ovládá nástroj v rozsahu tónů do e2, používá legato, staccato
- zahraje z paměti jednoduchou skladbičku s doprovodem

3. ročník

Žák:

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- ovládá různé způsoby tvoření zvuků, používá moderní techniky
- je schopen vnímat kvalitu souzvuku
- používá nástroj v rozsahu tónů c1 – g2
- je schopen vnímat náladu skladby
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- je schopen souhry s jinými nástroji

4. ročník

Žák:

- využívá získané dovednosti (techniku dýchání, artikulace a prstovou techniku) ke zkvalitnění tónu
- umí zahrát píseň podle sluchu a transponovat ji do známé tóniny
- používá nástroj v rozsahu tónů c1 – b2
- interpretuje snadné a drobnější skladby různých slohových období
- dokáže vyjádřit náladu skladby

5. ročník

Žák:

- dokáže používat některé alternativní hmaty
- ovládá základní melodické ozdoby
- ovládá základní principy frázování
- používá tónový rozsah do c3
- interpretuje skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti

6. ročník

Žák:

- orientuje se v různých stylových obdobích
- zvládá základní moderní techniky
- podle svých schopností používá vibrato
- používá celý tónový rozsah nástroje
- je schopen samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo samostatně vybrané

7. ročník

Žák:

- dokáže tvořit kvalitní tón
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti získané během studia
- interpretuje nejrozdílnější přednesové skladby různých stylových období přiměřené obtížnosti
- zahraje skladbu s přesvědčivým přednesem

Tabulace učebního plánu Hra na zobcovou flétnu

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- umí pracovat s barvou tónu a jeho kvalitou
- řeší samostatně problematiku nástrojové techniky: dýchání, frázování, výrazu
- zvládá různé způsoby tvoření zvuků a základní moderní techniky (např. frulato, sputato, vibrato)
- hledá svůj vlastní výraz při studiu skladby

3. a 4. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje všechny získané znalosti a dovednosti při hře v celém rozsahu nástroje
- prohlubuje dále dechovou techniku, frázování a artikulační techniku
- orientuje se v různých slohových obdobích
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu
- má vlastní názor na interpretaci skladeb

5.10 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Tabulace učebního plánu Hra na klarinet

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- umí složit a rozložit nástroj a pečovat o něj
- zvládá dechová cvičení
- je schopen tvořit dostatečně kvalitní tón a správné nasazení tónu v rozsahu c1 – g1
- dokáže zahrát lidové písně v rozsahu kvinty z paměti

2. ročník

Žák

- hraje rovné tóny, při kterých dbá na jejich kvalitu a čistotu
- hraje v rozsahu od malého f po a1
- při dýchání využívá bránici
- ovládá správné nasazení tónu a hru legato
- umí zahrát jednoduché lidové písně v rozsahu oktávy z paměti

3. ročník

Žák:

- ovládá hru legato a staccato
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech
- ovládá přechod z šalmajového rejstříku do klarinetového rejstříku
- dokáže hrát tóny e, f oběma malíky
- ovládá tónový rozsah od malého e po g2
- hraje lidové písně a snadnější skladbičky z paměti

4. ročník

Žák:

- zvládá tónový rozsah až po c3
- tvoří tón uvolněný nátiskem
- využívá hmatovou techniku levé a pravé ruky
- interpretuje skladby různých žánrů z paměti
- umí zahrát jednoduché pasáže z listu

5. ročník

Žák:

- ovládá tónový rozsah po d3
- vědomě pracuje s dechem - dbá na správné frázování
- podle notového zápisu využívá melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent)
- zdokonalí hru z listu
- je schopen samostatně nastudovat přiměřené skladby

6. ročník

Žák:

- dokáže v celém rozsahu nástroje podat kvalitní tón
- zahraje náročnější skladby různých žánrů a stylů z paměti
- je schopen samostatně pracovat na náročnějších skladbách zadaných učitelem
- rozumí základům transpozice

7. ročník

Žák:

- využívá celý rozsah nástroje a zná základy improvizace
- pohotově hraje skladby z listu
- interpretuje nejrůznější přednesové skladby přiměřeného stupně obtížnosti z paměti
- dokáže plně využít své dovednosti hry na nástroj při komorní hře a souborové hře
- používá oktavovou transpozici a transpozici in C
- dokáže sám určit správnou dynamiku, agogiku a tempo
- má rozvinutou prstovou techniku

Tabulace učebního plánu Hra na klarinet

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na klarinet		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. – 2. ročník II. stupně

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností dokáže uplatnit všechny technické a výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- umí si upravit plátek a samostatně řešit problémy spojené s nástrojem
- dokáže uplatnit svůj vlastní hudební výraz při interpretaci skladby
- umí se orientovat v notovém zápisu skladeb různých žánrů a stylů
- umí ve skladbě najít a využívat vhodná místa pro nádechy bez přerušení fráze
- umí rozlišovat a pracovat s různou zvukovou barvou tónu a jeho kvalitou
- umí využít výrazové a dynamické vlastnosti svého nástroje
- ovládá dechovou techniku, frázování a artikulační techniku

3. – 4. ročník II. stupně

Žák:

- hraje kombinované rytmické útvary a figury
- používá většinu pomocných hmatů
- dokáže transponovat in C a in A
- zná základy swingové hry
- orientuje se v různých slohových obdobích
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít v ní výrazové i technické prostředky hry s využitím svých posluchačských zkušeností

5.11 Studijní zaměření - Hra na saxofon

Tabulace učebního plánu Hra na saxofon

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- učí se správnému bráničnímu dýchání
- ovládá základní péči o nástroj, správné držení těla
- dbá o správné tvoření tónu a nasazení jazyka
- zvládá práci s plátkem a péči o něj
- je schopen zahrát jednoduché lidové písně
- ovládá hru nasazovaných a vázaných tónů.

2. ročník

Žák:

- ovládá správnou artikulaci a souhru techniky prstů s jazykem
- prohlubuje správné brániční dýchání
- dbá o kulturu a čistotu tónu
- upevňuje své nátiskové schopnosti
- zahraje lidové písně a drobnější skladby z not i z paměti

3. ročník

Žák:

- rozšiřuje brániční dýchání, kulturu tónu a zabývá se přesnou intonací
- zdokonaluje prstovou techniku
- ovládá hru legáto
- zvládá hru v základních dynamických odstínech
- zahraje z listu jednoduchou melodii

4. ročník

Žák:

- umí prohlubovat techniku dýchání a techniku souhry prstů s jazykem
- rozvíjí kvalitu tónu a přesnou intonaci
- ovládá hru staccato
- je schopen souhry s jiným nástrojem, účastní se komorní nebo souborové hry
- zvládá hru v živějším tempu
- zahraje z paměti skladby nebo cvičení jednoduchého charakteru

5. ročník

Žák:

- zdokonalí kulturu tónu
- zvládá základy ladění nástroje
- ovládá různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- orientuje se v různých melodických ozdobách
- zahraje skladby nebo cvičení z not i z paměti
- uplatňuje své dovednosti v souborových seskupeních

6. ročník

Žák:

- rozvíjí techniku bráničního dýchání
- dokáže hrát kvalitním tónem
- upevňuje své nátiskové schopnosti
- je schopen přesné rytmiky a intonační jistoty
- zdokonalí svoji prstovou techniku
- zahraje jednoduché transpozice v lehkém cvičení

7. ročník

Žák:

- ovládá získané technické a výrazové schopnosti s ohledem na kvalitu tónu
- orientuje se v dynamickém, frázovacím a rytmickém cítění
- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje jednoduché transpozice v různých cvičeních
- účastní se hry v komorních nebo orchestrálních souborech

Tabulace učebního plánu Hra na saxofon

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na saxofon		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. – 2. ročník II. stupně

Žák:

- upevňuje dechové návyky a intonační jistotu
- pracuje na kvalitě a zvučnosti nástroje
- zvládá samostatně naladit svůj nástroj
- rozvíjí své technické možnosti
- je schopen samostatně nastudovat daný přednes
- ovládá různé transpozice
- dokáže uplatnit technické a výrazové prostředky v celém rozsahu nástroje
- ovládá frázování různých stylů a žánrů

3. – 4. ročník II. stupně

Žák:

- pracuje s různými barvami a možnostmi zvuku
- hraje z listu obtížnější skladby
- umí samostatně naladit nástroj
- zvládá náročnější transpozice dle svých schopností
- ovládá hru trojitého staccata
- samostatně pracuje na barvě a kultuře tónu
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- využívá všech získaných znalostí, které uplatňuje v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje své hráčské schopnosti v nejrůznějších souborech
- ovládá hru dvojitého staccata

5.12 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Tabulace učebního plánu Hra na příčnou flétnu

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- dodržuje základní prvky hygieny a zvládá údržbu flétny
- dbá na správné držení nástroje
- orientuje se v přípravě tvoření tónu
- koriguje a cvičí nasazování náustku
- využívá při hře základní návyky
- zahraje lidové písně v rozsahu kvinty

2. ročník

Žák:

- zdokonalí všechny získané dovednosti (dechová cvičení, prstová technika)
- orientuje se na nástroji, zná nové hmaty nad c2
- provede jednoduchá rytmická cvičení (nejlépe mimo hru)
- dokáže definovat náladu skladby
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- realizuje vlastní hudební představy pod vedením učitele
- hraje lidové písně v rozsahu oktávy
- dle individuálních schopností transponuje snadnou lidovou píseň podle sluchu
- zvládá hru velmi jednoduchých skladeb z listu

3. ročník

Žák:

- využívá nové hmaty a kombinace některých složitějších tónů
- má čistou výslovnost
- propojuje své dechové poznatky s frázováním
- uplatňuje nabyté zkušenosti ve hře jednoduchých skladeb se spolužáky nebo s učitelem
- zvládá první pokusy hry z listu a přípravu na souhru s jinými nástroji
- hraje legato a staccato
- hraje vybrané stupnice durové a mollové v jedné oktávě
- v přednesových skladbách respektuje dynamické rozdíly a jednoduché frázování

4. ročník

Žák:

- využívá základní návyky hry na nástroj (nátisk, nasazení, výslovnost tvoření tónu)
- uplatňuje ve hře tenuto i staccato
- umí dechová cvičení pro širší zvuk
- zvládá delší frázování v legátu
- umí údržbu polštářků, odpojení a zapojení pérek, promazání osky klapek a další drobnosti, které jsou opravitelné bez pomoci nástrojáře
- hraje vybrané stupnice, akordy a chromatickou stupnici v pomalých tempech (některé stupnice přes dvě oktávy)
- hraje trylky a umí jejich hmaty

5. ročník

Žák:

- orientuje se v interpretaci vybraných stupnic v pomalém tempu přes dvě oktávy odděleně a legato
- zvládá chromatickou stupnici přes jednu oktávu v živějším tempu
- ovládá znalost tónických a dominantních akordů
- propojuje kvalitu tónu se zmechanizováním dalších složitějších hmatů
- v etudách a přednesových skladbách používá tenuto, legato a staccato
- využívá dynamiku v přednesových skladbách a v souhře s jinými nástroji
- zná stručnou historii příčné flétny a dalších příbuzných fléten (jejich ladění), složení nástroje, popis a ladění nástroje, údržbu a její čištění

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice v živějším tempu
- hraje velký a malý rozklad akordů eventuálně i dominantní akordy k daným stupnicím
- zvládá chromatickou a celotónovou stupnici v pomalém tempu
- realizuje přípravu na dvojitý jazyk
- hraje etudy s důrazem na prstovou techniku
- při hře uplatní hmaty ve třetí oktávě
- dbá na kvalitu a čistou výslovnost jednotlivých tónů, správné dýchání a intonaci
- pracuje s dynamikou (nejlépe na dlouhých tónech - crescendo – decrescendo)
- je schopen prokázat povědomost o problematice interpretace skladeb různých stylových období
- uplatňuje své zkušenosti ve hře snadnějších skladeb (duet) k procvičování hry z listu

7. ročník

Žák:

- dle svých individuálních dispozic využívá získané dovednosti a uplatňuje osvojené návyky při interpretaci sólových skladeb různých stylů a žánrů
- rozvine kultivovaný hudební projev
- zná základní durové a mollové stupnice
- ovládá základní transpozici
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu jednoduché skladby a je pohotový při čtení orchestrálních partů

Tabulace učebního plánu Hra na příčnou flétnu

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. – 2. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá techniku v celém rozsahu flétny
- hraje vybrané stupnice durové a mollové v celém rozsahu nástroje, zvládá tónický kvintakord s obraty a septakord s obraty k probraným stupnicím
- hraje etudy s využitím celého rozsahu nástroje, používá dynamiku, agogiku
- a složitější technické prvky
- dokáže se orientovat v hudbě různých stylových období a s pomocí učitele je schopen správné interpretace

3. – 4. ročník II. stupně

Žák:

- dbá na kvalitu tónu a využívá barevných a dynamických možností nástroje
- dovede si poradit s intonací, orientuje se samostatně v notovém zápisu
- umí se kultivovaně projevovat
- umí pečovat o nástroj
- zdokonalí teoretické i praktické znalosti a dovednosti potřebné pro interpretaci uměleckého díla, dle individuálních možností precizně zvládá technické a výrazové prostředky hry
- je schopen prakticky uplatnit tyto znalosti a dovednosti při samostatném nastudování skladby

5.13 Studijní zaměření – Hra na trubku

Tabulace učebního plánu Hra na trubku

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- tvoří dlouhé tóny v rozsahu c1-g1
- dokáže zahrát jednoduchou píseň
- zná základy správného dýchání
- tvoří dlouhé tóny na nátrubek
- vytváří správnou výslovnost (artikulaci)
- umí správně držet nástroj

2. ročník

Žák:

- rozšíří tónový rozsah dle svých možností
- rozvíjí dechové schopnosti
- uvědomuje si správný postoj těla, držení nástroje a správné postavení prstů
- hraje krátká cvičení a jednoduché písňe
- je schopen hrát v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládá hru vázaných tónů

3. ročník

Žák:

- dokáže pracovat s dechem
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- je schopen rozvíjet správné dýchání
- je schopen hrát jednoduché melodie podle sluchu
- má rozvinutý tónový rozsah dle svých možností
- zahraje tóny v základní dynamice (f,mf,p)
- dbá o správnou prstovou techniku
- je schopen zahrát jednoduchá cvičení a přednesové skladby v rámci svého rozsahu

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát základní stupnice v rozsahu přiměřeném svým nátlakovým schopnostem
- hraje kvalitním tónem
- hraje retní vazby v půlových a čtvrtových notách
- dokáže používat hru ve staccatu a legatu
- zahraje tóny v crescendo a decrescendu
- je schopen zahrát skladby s větším tónovým rozsahem
- hraje lidové písně, přednesové skladby a cvičení dle svých možností

5. ročník

Žák:

- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových notách
- dokáže hrát ve staccatu a legatu
- hraje s jistotou a kvalitou tónu
- zvládá hru ve větším tónovém rozsahu
- dokáže vědomě používat třetí snížec
- uvědomuje si čistou intonaci
- rozvine hru v různých dynamických odstínech
- dokáže zahrát jednoduché skladby z listu

6. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu
- má upevněné nátiskové schopnosti
- využívá výrazově hudební prvky
- pracuje na zlepšení svých technických možností
- hraje retní vazby v celém svém rozsahu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané dovednosti
- má fixované správné návyky dýchání (bránice)
- udrží jistotu nasazení tónu (dle svých možností)
- má přiměřenou výdrž a rozsah svého nátisku
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových seskupeních
- používá při cvičení pedálových tónů

Tabulace učebního plánu Hra na trubku

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na trubku		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. – 2. ročník II. stupně

Žák:

- hraje nátisková cvičení
- hraje s rytmickou a intonační jistotou
- navazuje na doposud získané dovednosti
- hraje násobné staccato (dvojité jazyk)
- hraje z listu i z paměti
- zvládá počátky transpozice

3. - 4. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti
- umí samostatně nastudovat daný part
- zvládá stále obtížnější techniku hry
- hraje násobné staccato (trojitý jazyk)
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dokáže své získané dovednosti uplatnit v amatérských souborech
- zná příbuzné nástroje trubky (piccola, křídlovka)
- hraje v jiných transpozicích
- dokáže řešit nátiskové problémy

5.14 Studijní zaměření – Hra na tenor (baryton)

Tabulace učebního plánu Hra na tenor (baryton)

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na tenor		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- tvoří dlouhé tóny na nátrubek
- zvládá základy správného dýchání
- vytváří správnou výslovnost (artikulaci)
- umí správně držet nástroj
- tvoří dlouhé tóny v rozsahu c1-g1
- dokáže zahrát jednoduchou píseň

2. ročník

Žák:

- uvědomuje si správné držení nástroje a správné postavení prstů
- rozvíjí dechové schopnosti
- hraje nátisková cvičení
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zvládá hru vázaných tónů
- hraje krátké cvičení a jednoduché písničky

3. ročník

Žák:

- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- ve hře uplatňuje základní dynamiku (f,mf,p)
- má rozvinutý tónový rozsah dle svých možností
- je schopen hrát jednoduché melodie podle sluchu
- používá správnou prstovou techniku
- hraje jednoduchá cvičení a přednesové skladby v rámci svého rozsahu

4. ročník

Žák:

- zvládá zahrát tóny v crescendo a decrescendu
- zvládá hru ve staccatu a legatu
- je schopen zahrát skladby s větším tónovým rozsahem
- hraje retní vazby v půlových a čtvrtových notách
- hraje lidové písně, přednesové skladby a technická cvičení dle svých možností

5. ročník

Žák:

- má jistější a kvalitnější tón
- uvědomuje si čistou intonaci
- hraje v různých dynamických odstínech
- postupně hraje ve větším tónovém rozsahu
- hraje retní vazby v půlových, čtvrtových a osminových notách
- dokáže zahrát jednoduché skladby z listu

6. ročník

Žák:

- dbá na kvalitu tónu
- má upevněné nátiskové schopnosti
- využívá výrazově hudební prvky
- hraje retní vazby v celém svém rozsahu
- používá základní melodické ozdoby
- je schopen zahrát z listu

7. ročník

Žák:

- má prohloubeny správné návyky dýchání (bránice)
- má jisté nasazení tónu
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ovládá elementární transpozici úměrnou svým schopnostem
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových seskupeních
- využívá při hře všechny získané dovednosti
- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížné skladby
- dokáže sám naladit nástroj
- má kultivovaný tón

Tabulace učebního plánu Hra na tenor (baryton)

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na tenor		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. – 2. ročník II. stupně

Žák:

- navazuje na doposud získané dovednosti
- dbá na rytmickou a intonační jistotu
- hraje násobné staccato (dvojitý jazyk)
- hraje z listu i z paměti

3.- 4. ročník II. stupně

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- dokáže řešit nátlakové problémy
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zvládá stále obtížnější techniku hry
- hraje násobné staccato (trojitý jazyk)
- umí samostatně nastudovat daný part
- dokáže své získané dovednosti uplatnit v amatérských souborech

5.15 Studijní zaměření – Hra na kytaru

Tabulace učebního plánu Hra na kytaru

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Hru na kytaru lze učit individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků.
Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat části nástroje
- dbá na správný posed u nástroje
- zná označení prstů pravé i levé ruky
- umí vyjmenovat prázdné struny a zná jejich notaci
- dbá na správné postavení pravé i levé ruky
- používá hry dopadem i bez dopadu
- hraje palcem na prázdných basových strunách
- dbá při úhozu na střídání prstů i, m, a
- zahraje jednohlasou melodii s doprovodem prázdných basových strun
- zahraje jednooktávovou stupnici v první poloze
- orientuje se na melodických strunách v I. poloze

2. ročník

Žák:

- při hře používá kombinace prstů p, i, m, a
- orientuje se na hmatníku v I. poloze všech strun
- hraje rozloženě dle svých možností akordy v první poloze, bez hmatu barré
- je schopen zahrát melodii v doprovodu učitele
- zahraje jednoduchou dvojhlasou skladbu
- při hře používá dynamiku f/p
- hraje dvouoktávové stupnice s využitím prázdných strun
- zahraje kadenci v trojhlasé sazbě

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku ve II. poloze
- hraje typové dvouoktávové stupnice
- hraje čtyřhlasé kadence v první poloze, bez barré
- dbá na uvolněnost hry a správné postavení rukou i prstů
- využívá při hře kytarových rejstříků
- doprovází píseň jednoduchými akordy
- zahraje chromatickou stupnici v I. poloze
- dokáže zahrát z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- při hře využívá malé barré
- používá ve hře legato vzestupné i sestupné
- orientuje se na hmatníku do III. polohy
- hraje typové stupnice ve vyšších polohách
- je schopen systematicky a správně cvičit
- zapojuje se do komorní hry

5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- hraje akordy arpeggio
- hraje staccato i portamento
- dle svých schopností zvládá malé i velké barré a využívá jej při hře kadencí
- umí zahrát přirozené flagolety
- je schopen hry z listu, dle svých možností
- při hře kadencí využívá v pravé ruce různé figurace
- dbá při hře na tlumení nežádoucích tónů

6. ročník

Žák:

- je schopen sám si naladit nástroj
- hraje kadence v polohách
- hraje stupnice v rozsahu 2-3 oktáv
- je schopen zahrát skladbu z paměti
- dbá na kultivovanost kytarového tónu
- má povědomí o hře techniku pizzicato
- hraje chromatickou stupnici do IX. polohy

7. ročník

Žák:

- hraje v polohách, plynule mezi nimi přechází
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- plně využívá barevné i dynamické možnosti nástroje
- podle kytarových značek doprovodí píseň
- je schopen naladit si nástroj
- sestaví kadence a hraje je z paměti (do 4 #, 4b)
- orientuje se v notovém zápise složitějších rytů
- hraje skladby různých slohových období

Tabulace učebního plánu Hra na kytaru

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- hraje stupnice v oktávách
- ve skladbách využívá hru staccato, legato, portamento
- hraje základní melodické ozdoby
- dokáže transponovat doprovod k písni
- hraje bluesovou pentatoniku
- hraje rozšířené kadence
- hraje stupnice v terciích
- zahraje obraty kvintakordu (dur, moll) v trojhlase
- orientuje se na hmatníku do IX. polohy
- hraje uvolněně a s kultivovaným tónem
- je schopen při hře využívat vibrato
- hraje převraty akordů ve trojhlase

Žák:

- hraje stupnice v decimách
- samostatně si vytvoří prstoklady
- hraje etudy zaměřené na získání rychlosti ve hře
- je schopen určit podle poslechu slohový styl skladby
- hraje stupnice crescendo a decrescendo
- hraje stupnice v sextách
- zvládá dle svých možností tremolo
- je schopen samostatně nastudovat skladbu, technicky i výrazově
- sám je schopen výběru skladby z různých stylů podle svého zaměření
- je schopen samostudia

5.16 Studijní zaměření – Hra na basovou kytaru

Tabulace učebního plánu Hra na basovou kytaru

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák

- čte základní notový zápis
- zná rozsah nástroje na teoretické bázi
- ovládá elementární základy hry pravou rukou, správné držení s použitím ukazováčku a prostředníčku
- předvede hru v 1. poloze s levou rukou základního postavení
- zvládne přiměřeně ke svým schopnostem hru z paměti

2. ročník

Žák:

- využívá základních návyků a dovedností (držení těla, nástroje, postavení pravé a levé ruky)
- ovládá náročnější formy hry ve 2. poloze
- využívá základy hry kombinace 1. a 2. polohy
- zvládá „i, m“ pravé ruky v osminových hodnotách
- dokáže z paměti pracovat se skladbami ve čtyřtaktových frázích

3. ročník

Žák:

- zvládne hru s dynamickým odstíněním
- při hře na basovou kytaru dosáhl dovednosti nezávislého ovládání rukou při zatlumení strun
- rozvine hru doprovodů s přidáním 3. polohy
- ovládá základní doprovody k písním (T, S, D, T)

4. ročník

Žák:

- je schopen nastudovat s vlastní přípravou prstokladu samostatně etudy
- umí kombinovat 3. a 4. polohu s následným přechodem do rychlých střídavých pasáží
- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů
- předvede hru z listu

5. ročník

Žák:

- ovládá techniku „Slap“ na osminových a šestnáctinových notách, přírazy: jednoduchý, dvojitý, trojitý, hru synkop, triol a sextol, akcentů
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- orientuje se ve stupnicích ve vyšších polohách (dur, moll)
- umí pracovat s tónem, využívá různé dynamické a barevné odstíny

6. ročník

Žák:

- v technice doping zvládá hru různých taktů i střídavé takty
- umí nezávisle ovládat ruce technikou vyjadřující perkuse
- je schopen využívat ke hře zvukové nahrávky
- elementárně ovládne ladění
- je schopen využívat při hře akcentaci a dynamické odstínění

7. ročník

Žák:

- zahraje různé melodicko-rytmické figury s užitím přírazů: trojité, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- improvizuje na mody žánrově odlišných doprovodů
- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- orientuje se v historii a vývoji basových nástrojů a vyjmenuje příklady
- orientuje se v polyrytmické a polyharmonické struktuře

Tabulace učebního plánu Hra na kytaru

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na kytaru		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního orchestru
- hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností
- ovládá širší spektrum techniky hry na basovou kytaru
- orientuje se v rozšířené metrytmické struktuře
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj
- samostatně zvládá doprovod určené hudební nahrávky

3. a 4. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá širší spektrum techniky hry slap, tapping a využívá je při hře doprovodů i sólově
- umí použít paradidlů při perkusivně odstíněné hře na basovou kytaru
- člení obtížné hudební fráze
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- je schopen využívat nabyté znalosti a zkušenosti v další umělecké praxi
- improvizuje v různých žánrech
- z poslechu hudební nahrávky je schopen zapsat part basové linky v rozsahu jeho schopností
- ovládá hru z listu

5.17 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Tabulace učebního plánu Hra na bicí nástroje

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- čte základní notový zápis
- zná všechny bicí nástroje na teoretické bázi
- ovládá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou
- je schopen rytmického cítění, má smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
- umí předvést údery s dopadem do základního postavení
- zvládne přiměřeně ke svým schopnostem hru z paměti

2. ročník

Žák:

- ovládá náročnější formy hry na malý buben
- využívá základy hry na bicí soupravu
- je schopen doprovodit elementární píseň formy „aba“
- zvládá víření v osminových dvojítech úhozech
- dokáže z paměti pracovat se skladbami ve čtyřtaktových frázích
- napíše notový zápis ve 4/4 taktu

3. ročník

Žák:

- napíše notový zápis ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu a následně zahraje
- zvládne víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- má smysl pro členění hudebních frází, na základě kterých experimentuje
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou
- rozvine hru doprovodů s přidáním dalších nástrojů TOM-TOMY, HI-HAT
- ovládá základní rytmické doprovody

4. ročník

Žák:

- je schopen nastudovat s vlastní přípravou rukokladu samostatně etudy na bicí soupravu
- umí kombinovat víření s následným přechodem do rychlých střídavých úderů
- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů
- reprodukuje nově poznané skladby pouze na základě poslechu
- zahraje složitější party v souborech nebo orchestrech
- předvede hru z listu

5. ročník

Žák:

- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy: jednoduchý, dvojitý, trojitý, hru synkop, triol a sextol, akcentů
- má smysl pro muzikální projev, členění hudebních frází
- vymyslí jednoduchý doprovod pro bicí soupravu a perkuse
- je schopen napsat složitější rytmickou formu

6. ročník

Žák:

- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty
- umí nezávisle ovládat horní i dolní končetiny
- je schopen využívat ke hře zvukové nahrávky
- elementárně ovládne ladění bicí soupravy, bonga, conga, djembe, timbale a velkého bubnu
- je schopen využívat při hře víření a dynamické odstínění

7. ročník

Žák:

- zahraje různé rytmické figury: přírazy-trojité, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- improvizuje na mody žánrově odlišných doprovodů
- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- orientuje se v historii a vývoji bicích nástrojů a vyjmenuje příklady
- orientuje se v polyrytmické struktuře

Tabulace učebního plánu Hra na bicí nástroje

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru
- hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností
- ovládá širší spektrum techniky hry na bicí soupravu
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí a naladí nástroj
- samostatně zvládá doprovod určené hudební nahrávky

Žák:

- ovládá širší spektrum techniky hry na perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově
- umí použít paradidlů při hře na bicí soupravu nebo perkuse: conga, bonga
- člení obtížné hudební fráze
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- je schopen využívat nabyté znalosti a zkušenosti v další umělecké praxi
- improvizuje v různých žánrech
- z poslechu hudební nahrávky je schopen zapsat part bicích nástrojů v rozsahu jeho schopností
- ovládá hru z listu

5.18 Studijní zaměření – Sólový zpěv

Tabulace učebního plánu Sólový zpěv

Základní studium I. stupně

Ročník	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Sólový zpěv lze učit individuálně nebo ve skupině maximálně 2 žáků.

Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- ovládá jednoduchá hlasová a intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu
- ovládá jednoduchá dechová cvičení
- přirozeně a aktivně artikuluje
- dbá na správné držení těla
- dle svých možností zpívá v *mf* a *p*, užívá měkké nasazení tónu
- disponuje rytmickou, melodickou a tonální představivostí
- rozumí obsahu písní, které zpívá
- zazpívá jednoduchou píseň z paměti, rytmicky i melodicky správně s hudebním doprovodem

2. ročník

Žák:

- dbá na správné uvolněné držení těla a na klidném dýchání při zpívání
- dbá na správném nasazení tónu, správné artikulaci a intonaci
- zpívá přirozeným způsobem, využívá smíšeného rejstříku
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- uplatňuje základy frázování českého jazyka v nastudovaných písních
- užívá jednoduchou agogiku
- zpívá nastudované písně z paměti a s doprovodem
- dokáže vyjádřit náladu písně veselé a smutné
- zpívá dle svých možností s dynamikou
- užívá základy hlasové hygieny, nepřepíná své síly

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání) a základní technické prvky (měkké nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)
- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- umí zesílit, zeslabit tón (p-mf-f)
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
- zpívá s doprovodem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku z paměti
- je schopen samostatně rozebrat jednodušší text písně
- dokáže vystihnout základní náladu písně

4. ročník

Žák:

- prohloubí své poznatky o pěvecké technice
- je schopen z větší části sám kontrolovat správnou artikulaci pomocí zrcadla
- ovládá brumendo
- má správné a uvolněné držení těla při zpěvu a klidné dýchání
- využívá základní pěvecké návyky a technické prvky
- používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu
- používá dechová cvičení k prohloubení dechu
- používá měkké hlasové začátky ve střední části svého rozsahu
- využívá vox mixta a základy bell cantového zpěvu
- je schopen z paměti, rytmicky a melodicky správně zazpívat píseň s doprovodem

5. ročník

Žák:

- dle svých možností využívá svou pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- dbá na měkké nasazení tónu
- dle svých možností užívá rozšířený hlasový rozsah
- využívá základní dynamiku a agogiku
- zpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně úměrné individuální hlasové vyspělosti
- využívá a prohlubuje pěvecké dovednosti z předchozích ročníků
- chápe smysl pro vedení jednoduché hudební fráze
- má povědomí o základních hudebních stylech a jejich rysech

6. ročník

Žák:

- ovládá základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- rozvíjí si smysl pro kultivovaný pěvecký projev
- používá větší škálu dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- orientuje se v notovém zápise a textu pěveckého partu
- zpívá složitější hlasová cvičení úměrná hlasové vyspělosti
- na základě své hlasové vyspělosti zpívá písně různých žánrů
- navrhne vlastní dynamiku v realizované skladbě a svůj návrh zdůvodní
- má povědomí o zásadách hlasové hygieny

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkce nasazuje tón, využívá zásady správné artikulace
- dle svých možností používá rozšířený hlasový rozsah
- používá vhodná hlasová a dechová cvičení, brumendo
- má smysl pro kultivovaný hudební projev, hudební frázi a kantilénu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů, dle svých schopností se účastní veřejných vystoupení
- zpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zpívá vícehlasé skladby, orientuje se v zápise svého partu ve vícehlasých skladbách
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

Tabulace učebního plánu Sólový zpěv

Základní studium II. stupně

Ročník	1.	2.	3.	4.
Sólový zpěv	1	1	1	1
Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. – 2. ročník II. stupně

Žák:

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev
- je schopen žánrového a stylového rozlišení písní
- je samostatný při korepetici
- zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti a svých potřeb
- zpívá lidové a umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření

3. - 4. ročník II. stupně

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a dle svých možností s ní uvědoměle pracuje
- dle svých možností užívá vyrovnané hlasové rejstříky v celém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období
- užívá dynamiku i agogiku dle svých možností a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- je schopen samostatné práce při korepetici
- je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním seskupení
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
- je schopen kritického náhledu na poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

5.19 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Tabulace učebního plánu Hra na akordeon

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
volitelné předměty	Kolektivní interpretace				1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámka: Žáci mohou navštěvovat volitelný předmět i dříve, než ukládá učební plán.

ROČNÍKOVÉ VÝSTUPY:

1. ročník

Žák:

- umí kontrolovat postavení pravé ruky, hraje a čte noty v pětiprsté poloze od c_2 , g_1
- dokáže najít základní řadu v basové části nástroje, hraje a čte noty c, G, g, d, f
- reprodukuje základní rytmické útvary (celá, půlová, čtvrtěová nota a celá, půlová, čtvrtěová pomlka)
- rozezná značky pro měchovou artikulaci a řídí se jimi
- zahrane jednoduchou melodii nebo píseň s doprovodem
- zvládá hru z listu v pětiprstové poloze

2. ročník

Žák:

- umí podkládat palec a překládat prsty, rozšiřuje si tak pětiprstovou polohu pravé ruky a využívá ji dle potřeby
- dokáže zahrát stupnice C, G, D, A, F dur v rozsahu jedné oktávy zvlášť
- v basové části nástroje umí vyhledat a zahrát noty v pomocné řadě od používaných basů základní řady (f, c, g, d)
- zvládá durový akordický doprovod staccato od používaných basů v základní řadě
- zvládá souhru obou rukou
- vede měch podle značek
- rozlišuje základní dynamiku (f, p) a druhy tempa podle charakteru skladby (pomalu, rychle)

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti, podle svých individuálních schopností se orientuje v melodické i doprovodné části nástroje
- ovládá základy měchové techniky (plynulé obraty podle značek) a využívá je při tvorbě dynamiky (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- používá základní prstovou artikulaci obou rukou (legato, staccato, tenuto)
- v pravé ruce umí zahrát jednoduché dvojhmaty
- hraje vybrané durové stupnice dohromady, kvintakord s obraty harmonicky i melodicky zvlášť
- podle svých možností zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák:

- orientuje se podle hmatu v melodické i basové části nástroje a je schopen sluchové sebekontroly
- v pravé ruce používá plynulé podklady, překlady, skoky
- v basové části nástroje používá pomocnou, základní, durovou, mollovou a septimovou řadu
- hraje vybrané durové stupnice rovným pohybem s kvintakordem a jeho obraty dohromady, mollové stupnice zvlášť
- ovládá artikulaci prstovou i měchovou
- je schopen vytvořit jednoduchý doprovod k písním za použití hlavních harmonických funkcí (T, S, D)
- hraje z listu na úrovni 1. ročníku

5. ročník

Žák:

- hraje vybrané durové a mollové stupnice přes dvě oktávy dohromady
- při vícehlasém způsobu hry používá dvojhmaty v různých intervalech s větším rozpětím prstů
- ovládá hru melodických ozdob (přiraz, nátryl)
- umí samostatně pracovat s měchem
- hraje s využitím rejstříkové techniky
- zahraje doprovod k písním podle akordických značek
- hraje z listu na úrovni 2. ročníku

6. ročník

Žák:

- zvládá měchovou techniku ve stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- hraje s využitím rejstříkové techniky
- hraje složitější rytmické útvary (synkopu, triolu, tečkovaný rytmus)
- je schopen zahrát z paměti
- hraje z listu na úrovni 3. ročníku

7. ročník

Žák:

- v melodické i basové části nástroje se orientuje s jistotou bez zrakové kontroly
- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- umí pracovat s měchem, používá jej k tvoření dynamiky
- využívá barevných možností nástroje, používá rejstříky v pravé i levé ruce
- dbá na přesnou reprodukci skladeb po stránce výrazové, stylové i technické, podílí se na výběru skladeb
- podle svých individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby
- umí zahrát z listu skladby na úrovni nižších ročníků

Tabulace učebního plánu Hra na akordeon

Základní studium II. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.
Hra na akordeon		1	1	1	1
volitelné předměty	Kolektivní interpretace	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2

1. a 2. ročník II. stupně

Žák:

- využívá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně
- zvládá měchovou a nástrojovou techniku, je schopen tvořit kultivovaný tón
- zvládá samostatné nastudování přiměřeně obtížné skladby
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

3. a 4. ročník II. stupně

Žák:

- umí si samostatně vytvořit prstoklady, měchové obraty s ohledem na frázi
- interpretuje vybrané skladby z paměti, při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby
- je schopen uplatnit se jako sólista, doprovodný hráč i člen amatérského souboru

5.20 Volitelné předměty

5.20.1 Kolektivní interpretace

Základní studium I. stupně

4. – 5. ročník

Žák:

- hraje svůj part a současně vnímá hru ostatních
- hraje v souhře rytmicky přesně a s vědomím celku
- orientuje se ve svém notovém zápise
- jednoduchý part je schopen zahrát z listu

6. – 7. ročník

Žák:

- využívá získaných znalostí, dovedností a návyků ve prospěch společné interpretace skladby
- rozvine schopnosti sebekontroly a souhry s dalšími nástroji
- orientuje se v notovém zápisu v závislosti na individuální hráčské vyspělosti
- přizpůsobí se svým spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do nácviku skladeb
- samostatně naladí svůj nástroj v seskupení
- plně se orientuje ve svém partu

3. – 4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje svůj part
- sluchově a pamětí se orientuje v hudebním celku
- poradí ve hře méně vyspělým spoluhráčům
- zodpovědně přistupuje k interpretaci hudebního díla

5.20.2 Sborový zpěv

4. - 5. ročník I. stupně

Žák:

- dle svých možností zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlasém zpěvu
- zvládá dle možností uvolněný postoj při zpěvu
- využívá klidné a hluboké dýchání s prodlouženým plynulým výdechem, chápe použití střídavého dechu
- měkce nasazuje tóny, je schopen čisté intonace jednoduchých dvouhlasých skladeb, s doprovodem
- přirozeně a přesně artikuluje, dle svých možností uvolňuje dolní čelist
- využívá hlas v celém svém rozsahu a dle možností ho rozšiřuje
- reaguje na základní gesta a požadavky dirigenta
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu

6. - 7. ročník I. stupně

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku při zpěvu, v hudební frázi používá střídavý nádech
- využívá hlas v celém svém rozsahu s důrazem na hlavovou rezonanci
- zvládá dle svých možností zpěv jednoduchých vícehlasých skladeb s doprovodem i některých skladeb a capella
- správně artikuluje, přirozeně propojuje vokály (podporuje tímto legatový zpěv)
- dodržuje hlasovou hygienu (nepřepíná hlas a zachovává jeho přirozenost)
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu,
- používá dynamiku, základní agogiku
- chápe význam jednotlivých gest sbormistra a dokáže na ně pohotově a citlivě reagovat
- orientuje se ve sborové partitūře
- je seznámen s vhodnou interpretací skladeb nejrozumnějších období, rozpozná ji ve vybraných hudebních ukázkách

1.– 2. ročník II. stupně

Žák:

- zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně svůj part v jednodušších skladbách a capella
- dle svých možností je schopen vhodně interpretovat skladby jednotlivých období
- udrží svůj hlas ve vícehlasé vokální skladbě složitějšího charakteru
- využívají základní pěvecké návyky a dovednosti získané v předchozích letech studia
- nepřepínají své síly příliš hlasitým zpěvem
- rozvíjejí schopnost týmové spolupráce a zodpovědnosti za společné dílo

3.– 4. ročník II. stupně

Žák:

- dle svých možností využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu s důrazem na hlavový tón
- uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu (správná dechová technika, střídavý dech, měkké nasazení, artikulace)
- zpívá intonačně čistě a rytmicky přesně svůj part v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem
- je schopen vnímat vyváženost jednotlivých hlasů ve vícehlasu (dvojhlas, trojhlas)
- dle svých možností zpívá z listu jednodušší skladby
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Charakteristika

Výtvarný obor na ZUŠ otevírá prostor všem dětem a mladým lidem, kteří projeví zájem o studiu. Žáci získávají hlubší náhled na okolní svět a na sebe sama a dokáží ho výtvarně vyjádřit. Rozvíjí se jejich výtvarné cítění a myšlení. Poznání, citový a morální rozvoj osobnosti je nejcennějším příspěvkem výtvarného oboru ZUŠ k všeobecnému vzdělávání mladé generace.

Výuka ve výtvarném oboru je skupinová, maximálně 15 žáků ve skupině.

6.1 Přípravné studium

Tabulace učebního plánu - Výtvarné vyjadřování

Učební plán: jednoleté přípravné studium pro I. stupeň

	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná výtvarná výchova	1	1

Poznámka: Do jednoletého přípravného studia nastupují děti od 6 let.

V tabulce jsou uvedeny minimální počty vyučovacích hodin.

Počet vyučovacích hodin se může zvýšit dle potřeb a možností školy.

Učební plán: dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	1	1

Poznámka: Do dvouletého studia nastupují děti od 5 let.

V tabulce jsou uvedeny minimální počty vyučovacích hodin.

Počet vyučovacích hodin se může zvýšit dle potřeb a možností školy.

Předmět - Přípravná výtvarná výchova

Žák:

- objevuje a používá základní výtvarné materiály a nástroje
- zapojuje se pomocí her do nových forem výtvarného vnímání (výstavba nových prostředí, přetváření nálezů)
- ovládá intuitivně výtvarný jazyk
- zvládá organizaci a systém ve vyučovacím bloku
- osvojí si správné pracovní návyky
- zachycuje svoji výtvarnou představu způsobem odpovídající věku i schopnostem

6.2 Studijní zaměření - Výtvarné vyjadřování

Tabulace učebního plánu - Výtvarné vyjadřování

Základní studium I. stupně

Ročník		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Výtvarné vyjadřování Recepce a reflexe výtvarného umění	Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
	Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1
	Objektová a akční tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

1. ročník základního studia I. stupně

Předmět - Plošná tvorba

Žák:

- rozeznává vizuálně obrazné elementy – VOE (při vedení nástroje a pozorování stop)
- vnímá hapticky povrchové struktury, vytváří sbírky, frotáže
- osvojí si hravým způsobem základní dovednosti v kresbě a malbě (materiály a nástroje)
- pracuje soustředěně a trpělivě po dobu celého vyučovacího bloku
- využívá při práci celé plochy obrazu

Předmět - Prostorová tvorba

Žák:

- zkoumá hapticky hmotu (vlastnosti, poddajnost, pevnost, odpověď materiálu, mačkání rytí)
- převádí, co nejvěrněji, svoji myšlenku do trojrozměrného materiálu

Předmět - Objektová a akční tvorba

Žák:

- podílí se pomocí her a experimentů na nových formách výtvarného vyjadřování (vnímání nových pocitů ve vztahu k okolí, přetváření nálezů, vznik nových významů, výstavba nových prostředí, prožívání krajiny nebo městského prostředí)
- dokáže vytvořit instalaci a chápe její význam

Předmět - Plošná tvorba

Žák:

- rozpoznává a uplatňuje základní výtvarné prvky plošné tvorby (linie, barva, tvar, kompozice)
- používá cíleně základní výtvarné materiály a nástroje a zná jejich vlastnosti a možnosti
- vyjmenuje základní techniky kresby malby, grafiky (nástroje a materiály)
- projevuje v tvorbě své vlastní životní zkušenosti
- dokáže pracovat podle fantazie i podle konkrétního zadání

Předmět - Prostorová tvorba

Žák:

- používá cíleně základní výtvarné materiály a nástroje a zná jejich vlastnosti a možnosti
- vyjmenuje základní techniky keramiky (nástroje a materiály)

Předmět - Objektová a akční tvorba

Žák:

- podílí se pomocí her a experimentů na nových formách výtvarného vyjadřování (vnímání nových pocitů ve vztahu k okolí, přetváření nálezů, vznik nových významů, výstavba nových prostředí, prožívání krajiny nebo městského prostředí)
- dokáže vytvořit instalaci a chápe její význam

3. ročník základního studia I. stupně

Předmět - Plošná tvorba

Žák:

- ovládá základní teorii barev, chápe vztahy v barevném kruhu (teplé - studené, světlé - tmavé, základní - sekundární)
- pojmenuje, rozezná a užije základní kresebné výtvarné techniky:
 - (kresba suchou cestou - tužka, uhl, pastel)
 - (kresba mokrou cestou - perokresba, dřívko, štětec, fix)
- předvede grafické techniky (linoryt, slepotisk, protisk, tisk z přírodnin, tisk z koláže)

Předmět - Prostorová tvorba

Žák:

- používá základní technologie vytváření v keramice (vytahování, ubírání, ořezávání, lepení, plátování, zdobení)
- využívá vlastnosti materiálu a záměrně je uplatňuje ve své tvorbě (deklasovaný papír, textil, plast)

Předmět - Objektová a akční tvorba

Žák:

- je seznámen s novými formami výtvarného vyjadřování a dokáže s jejich pomocí vytvořit vlastní myšlenku (instalace, body-art, land-art, proměňuje běžné v nezvyklé)
- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním
- stanovuje si cíle podle věku a schopností, které dokáže realizovat
- dokáže sám sebe vnímat jako autora uměleckého díla

4. ročník základního studia I. stupně

Předmět - Plošná tvorba

Žák:

- chápe princip grafiky a ovládá základní grafické techniky
- vyzkouší a vyhledá netradiční nástroje

Předmět - Prostorová tvorba

Žák:

- získá zručnost při modelování z volné ruky (modelování špičkami prstů)
- cíleně použije engoby a glazury

Předmět - Objektová a akční tvorba

Žák:

- je seznámen s novými formami výtvarného vyjadřování a dokáže s jejich pomocí vytvořit vlastní myšlenku (instalace, body-art, land-art, proměňuje běžné v nezvyklé)
- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním
- stanovuje si cíle podle věku a schopností, které dokáže realizovat
- dokáže sám sebe vnímat jako autora uměleckého díla

5. ročník základního studia I. stupně

Předmět - Plošná tvorba

Žák:

- cíleně použije netradiční výrazové prostředky (při kresbě a malbě)
- vnímá realitu a vědomě ji převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka
- je schopen zapojit do výtvarné práce mimo zrak i další smysly
- zvládá pracovat ve skupině, je sebekritický

Předmět - Prostorová tvorba

Žák:

- dovede používat netradiční materiály při prostorovém vyjadřování

Předmět - Objektová a akční tvorba

Žák:

- je seznámen s novými formami výtvarného vyjadřování a dokáže s jejich pomocí vytvořit vlastní myšlenku (instalace, body-art, land-art, proměňuje běžné v nezvyklé)
- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním
- stanovuje si cíle podle věku a schopností, které dokáže realizovat
- dokáže sám sebe vnímat jako autora uměleckého díla

Předmět - Plošná tvorba

Žák:

- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (tvar, objem, prostor, světlo, textura atd.) a jejich účinky dokáže porovnat a hodnotit
- uplatní internet při hledání nových informací ve vztahu k výtvarnému umění
- dovede používat různé techniky prostorového vyjadřování

Předmět - Prostorová tvorba

Žák:

- poznává a vědomě používá při vlastních tvůrčích činnostech obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy, textura atd.), jejich vlastnosti a vztahy (struktura, pohyb, proměna v čase atd.), jejich účinky dokáže porovnat a hodnotit
- vnímá realitu a vědomě ji převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka

Předmět - Objektová a akční tvorba

Žák:

- umí si zvolit námět a k němu odpovídající techniku pro jeho realizaci
- osvojuje si kulturní normy chování v kolektivu a uplatňuje je
- vnímá svět s respektem k odlišnostem a osobitostem druhých
- prezentuje a instaluje vlastní i cizí práce

Předmět - Plošná tvorba

Žák:

- správně používá výtvarný jazyk
- využije všech získaných zkušeností a dovedností ve volné tvorbě
- uplatňuje poznatky z dějin umění a kombinuje je podle potřeby ve svých projektech

Předmět - Prostorová tvorba

Žák:

- prokáže kultivovaný vztah k materiálu, jeho povrchu a objemu vytvořením vlastního objektu

Předmět - Objektová a akční tvorba

Žák:

- umí si zvolit námět a k němu odpovídající techniku pro jeho realizaci
- osvojuje si kulturní normy chování v kolektivu a uplatňuje je
- vnímá svět s respektem k odlišnostem a osobitostem druhých
- prezentuje a instaluje vlastní i cizí práce

Žák ukončí základní studium I. stupně závěrečnou prací.

Základní studium II. stupně

Tabulace učebního plánu

Ročník		1.	2.	3.	4.
Výtvarné vyjadřování Recepce a reflexe výtvarného umění	Plošná tvorba	1,5	1,5	1,5	1,5
	Prostorová tvorba	1	1	1	1
	Objektová a akční tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5

1.- 2. ročník základního studia II. stupně

Předmět - Plošná tvorba

Žák:

- zná obrazotvorné prvky plošného vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy, vědomě je používá a dokáže si výsledek své práce obhájit
- tvoří vhodné formy dokumentace svých prací, uvědomuje si svůj vývoj a pokroky
- používá odbornou terminologii

Předmět - Prostorová tvorba

Žák:

- zná obrazotvorné prvky prostorového vyjadřování, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy, vědomě je používá a dokáže si výsledek své práce sám obhájit
- dokumentuje vědomě výsledky prostorové tvorby – vypálení, fotodokumentace

Předmět - Objektová a akční tvorba

Žák:

- dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům, instalacím
- správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- zná pojem ozvláštnění a umí ho použít

3.- 4. ročník základního studia II. stupně

Předmět - Plošná tvorba

Žák:

- vytváří promyšlené výtvarné řady, které nesou známky tvořivého myšlení a ozvláštnění
- zpracovává výtvarný problém na základě vlastních schopností a zkušeností pomocí osobitého výtvarného jazyka, zprostředkovává své vidění světa

Předmět - Prostorová tvorba

Žák:

- zná obrazotvorné prvky prostorového vyjadřování, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy, vědomě je používá a dokáže si výsledek své práce sám obhájit
- dokumentuje vědomě výsledky prostorové tvorby – vypálení, fotodokumentace

Předmět - Objektová a akční tvorba

Žák

- je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních nebo ekologických souvislostí
- ovládá nové formy výtvarného vyjadřování a dokáže s jeho pomocí vyjádřit vlastní myšlenku (instalace, body-art, land-art)
- vědomě si dokumentuje výtvarné akce (video, prezentace)

Žák zakončí studium II. stupně závěrečnou prací.

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

Přirozenou součástí dětského světa je touha po pohybu a hra. Spojením pohybu, hry a hudby vzniká tanec. Tanec je projevem, který se vyjadřuje skrze tělo, rozvíjí kondici a myšlení, zvyšuje sebedůvěru a pocit jistoty. Žák získává absolvováním tanečního oboru základy odborného vzdělání v různých tanečních stylech.

7.1 Přípravné studium

Charakteristika předmětu:

Úkolem přípravného studia je rozvíjet přirozené schopnosti dětí. Od nejútlejšího věku dítěte musí pedagog kultivovat přirozený dětský pohybový projev.

Taneční příprava: vytváří návyk správného držení těla a učí odstraňovat špatné pohybové návyky

Taneční praxe: učí orientaci v prostoru, smyslu pro tempo a rytmus, formou tanečních her a tanců děti získávají spontánnost a radost z pohybu

Tabulace učebního plánu přípravného studia

Jednoleté přípravné studium pro I. stupeň

	1. pololetí	2. pololetí
Taneční příprava	0,5 - 1	0,5 - 1
Taneční praxe	0,5 - 1	0,5 - 1

*Poznámka: Do **jednoletého přípravného** nastupují děti od 6 let.*

Počet vyučovacích hodin se může zvýšit dle potřeb a možností školy.

Dvouleté přípravné studium

	1. ročník	2. ročník
Taneční příprava	0,5 - 1	0,5 - 1
Taneční praxe	0,5 - 1	0,5 - 1

*Poznámka : Do **dvouletého přípravného studia** nastupují děti od 5 let.*

Počet vyučovacích hodin se může zvýšit dle potřeb a možností školy.

Předmět - Taneční příprava

Žák:

- rozliší pomalé a rychlé tempo
- umí vytleskat rytmus
- orientuje se v prostoru

Předmět - Taneční praxe

Žák:

- zvládá chůzi, běh, poskoky, cvaly, výskoky
- zvládá cviky obratnosti – kolíbku, žabky, kotoul vpřed

7.2 Studijní zaměření - Taneční vyjadřování

Charakteristika předmětů:

Taneční průprava	Žáci formou jednoduchých pohybových tanečních her získávají základní pohybové dovednosti. Učí se správnému držení těla, seznamují se s rytmem, tempem a prostorem.
Taneční praxe	Hodnotí zásady postavení těla při provádění pohybových úkolů, vnímá charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění, hodnotí vlastní projev v rámci tanečního vystoupení.
Klasická průprava	Jde o přesné dodržení baletní techniky, která zdokonaluje pohyby horních a dolních končetin. Pro tento styl je typickým znakem vytočené pozice nohou, velký rozsah a plynulé ladné pohyby. Tento předmět má za úkol zvětšovat rozsah pohybu a pružnost těla.
Současný tanec	Vychází z možnosti zvládnout pohyb v různých polohách, ovládá skoky a švihy. Žák se učí pohybem vyjádřit danou myšlenku nebo příběh. Využívá se různých tanečních technik.

Tabulace učebního plánu - Taneční vyjadřování
Základní studium I. stupně

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
taneční průprava	1	1					
taneční praxe	1	1	1	1	1	1	2
klasická průprava			1	1	1	1	1
současný tanec			1	1	1	1	1

*Poznámka: Do 1. r. nastupují žáci od věku 7 let.
V tabulce jsou uvedeny minimální počty vyučovacích hodin.
Počet vyučovacích hodin se může zvýšit dle potřeb a možností školy.*

1. ročník základního studia I. stupně

Předmět - Taneční průprava

Žák:

- orientuje se v prostoru (řady, diagonály, kruh)
- umí cval vpřed, bočně, rozliší běh lehký a těžký, poskoky nízké a vysoké
- provádí cviky (lezení v nízkých polohách, kotoul vpřed, švihové skoky)

Předmět - Taneční praxe

Žák:

- zvládá a umí jednoduché taneční hry (znázornění různých řemesel, zvířecí říši)

2. ročník základního studia I. stupně

Předmět - Taneční průprava

Žák:

- zná základní postavení těla
- umí cval vpřed, bočně, rozliší běh lehký a těžký, poskoky nízké a vysoké
- provádí cviky kotoul vzad, ohnutí a prohnutí páteře, stoj na rukou s pomocí)

Předmět - Taneční praxe

- zvládá a umí taneční hry (znázornění různých řemesel, zvířecí říši)

3. ročník základního studia I. stupně

Předmět - Klasická průprava:

Žák:

- zvládá pozice horních a dolních končetin
- postavení u tyče čelem i bokem
- umí demi plié, relevé
- zvládá techniku daných prvků

Předmět - Taneční praxe

Žák:

- umí si zapamatovat lehčí taneční vazby
- umí pracovat s ostatními v kolektivu
- chápe orientaci v prostoru

Předmět - Současný tanec:

Žák:

- umí švihy horních končetin a dolních končetin
- předklon a záklon
- kroužení hrudníku, vlny páteře
- provede cviky obratnosti (kotoul vpřed a vzad roznožmo, most z lehu, stoj na rukách)

4. ročník základního studia I. stupně

Předmět - Klasická průprava

Žák:

- umí pozice horních a dolních končetin
- u tyče i na volnosti provádí vytáčení a otvírání nohou
- zvládá plié i demi plié, relevé, u tyče i na volnosti

Předmět - Taneční praxe

Žák:

- umí provést krátké a jednoduché taneční variace v rámci svých pohybových možností a prezentovat před diváky

Předmět - Současný tanec

Žák:

- provádí chůzi, běh vpřed i vzad s vytáčením na relevé
- provádí cviky obratnosti (kotoul vpřed i vzad roznožmo)
- umí kontrakce v sedu, kleku
- zvládá izolace celého těla

5. ročník základního studia I. stupně

Předmět - Klasická průprava

Žák:

- umí pozice horních a dolních končetin
- u tyče i na volnosti provádí vytáčení a otvírání nohou
- zvládá plié i demi plié, relevé, battement tendu, u tyče i na volnosti

Předmět - Taneční praxe

Žák:

- umí provést taneční variace v rámci svých pohybových možností a prezentovat před diváky
- zvládá techniku daných prvků v rámci svých možností

Předmět - Současný tanec

Žák:

- provádí cviky obratnosti (stoj na rukách)
- umí kontrakce v sedu, kleku, zvládá švihy vleže a ve stoje

6. ročník základního studia I. stupně

Předmět - Klasická průprava

Žák:

- u tyče i na volnosti provádí vytáčení a otvírání nohou
- zvládá battement tendu, u tyče i na volnosti
- učí se otáčky na volnosti, v rámci možností je provede

Předmět - Taneční praxe

Žák:

- umí provést taneční variace ve vyšší obtížnosti v rámci svých pohybových možností a prezentovat před diváky
- zvládá techniku daných prvků v rámci získaných dovedností

Předmět - Současný tanec

Žák:

- provádí cviky obratnosti (stoj na rukách)
- umí kontrakce v sedu, kleku, vleže,
- zvládá izolace celého těla
- zvládá v chůzi švihy všemi směry
- zvládá akrobatické prvky (boční přemet, čelný přemet s pomocí)

7. ročník základního studia I. stupně

Předmět - Klasická průprava

Žák:

- zvládá jednoduché vazby klasických prvků
- používá odborné názvosloví

Předmět - Taneční praxe

Žák:

- má vytvořenou pohybovou paměť
- umí zhodnotit výkon ostatních a sám umí přijmout kritiku
- dokáže se prezentovat před diváky

Předmět - Současný tanec

Žák:

- zvládá koordinaci horních a dolních končetin, má rozsah pohybu
- umí pracovat s rovnováhou (skluzu, záklony)

Základní studium II. stupně

Tabulace učebního plánu

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Klasická a baletní průprava	1	1		
Technika současného tance	1	1	2	1,5
Taneční kompozice a improvizace	1	1	1	1,5

*Poznámka: V tabulce jsou uvedeny minimální počty vyučovacích hodin.
Počet vyučovacích hodin se může zvýšit dle potřeb a možností školy.*

1. - 2. ročník základního studia II. stupně

Předmět - Klasická a baletní průprava

Žák:

- provede všechny základní prvky horních končetin a dolních končetin u tyče i na volnosti
- precizně provede taneční prvky

Předmět - Technika současného tance

Žák:

- umí techniku moderního tance na zemi (v sedu, kleku) i na volnosti

Předmět - Taneční kompozice a improvizace

Žák:

- umí postavit vlastní vazby a odborně je popsat
- umí improvizovat na zadané téma a vložit do tance výraz a emoce

3. - 4. ročník základního studia II. stupně

Předmět - Technika současného tance

Žák:

- dbá na čistotu provedení taneční choreografie

Předmět -Taneční kompozice a improvizace:

Žák:

- umí se orientovat v různých oblastech tanečního umění
- umí vnímat vnější i vnitřní prostor

8 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

- Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelem na základě speciálního pedagogického vyšetření v pedagogicko-psychologické poradně, nebo v speciálně pedagogickém centru a žádosti rodičů nebo zákonných zástupců žáka.
- Žáci jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je vypracován tak, aby byl v souladu se vzdělávacími požadavky formulovanými v RVP ZUV a skutečnými možnostmi žáka.

9 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

- Zařazení do této kategorie je podmíněno žádostí rodičů a potvrzením pedagogicko-psychologické poradny.
- Učitel vypracuje individuální celoroční studijní plán žáka, který je přizpůsobený jeho schopnostem, dovednostem a potřebám.
- Jednou z forem péče o talentované žáky jsou soutěže, které jsou součástí výchovy a vzdělávání ve škole.
- Jsme schopni vyjednat konzultace na konzervatoři nebo jiných školách vyššího typu s uměleckým zaměřením.
- Žákům, kteří prokážou mimořádné nadání a vynikající výsledky vzdělávání (úspěchy na soutěžích, účast na koncertech a vystoupeních, výstavách) může být ředitelem školy přidělena vyšší hodinová dotace.

10 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

10.1 Zásady hodnocení žáků

Žáci jsou hodnoceni známkou v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku v souladu s platnou legislativou:

- 1 – výborný
- 2 – chvalitebný
- 3 – uspokojivý
- 4 – neuspokojivý

Celkový prospěch je stanoven na vysvědčení třemi stupni:

- Prospěl (a) s vyznamenáním
- Prospěl(a)
- Neprospěl(a)

Kritéria pro postup do vyššího ročníku

- Absolvování nejméně jednoho vystoupení, koncertu, výstavy, představení za školní rok nebo úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

Kritéria pro absolvování stupně:

- splnění ročníkových výstupů
- absolventský koncert, výstava, veřejné vystoupení nebo úspěšné složení komisionální zkoušky.

Komisionální zkoušky podléhající platné legislativě při:

- přijímání nového žáka
- postupu do vyššího ročníku v I. stupni studia
- kontrakci do vyššího ročníku
- přestupu na jiný nástroj
- studiu II. stupně ve 2. ročníku

10.2 Způsob hodnocení žáků

Zásady hodnocení

- žák je seznámen s tím, za co bude hodnocen
- prvotní je pozitivní - motivující hodnocení
- je možné přihlídnout k momentální indispozici žáka

Hodnocení poskytuje žákovi a jeho rodičům zpětnou vazbu, tj. co se naučil, co zvládá, v čem se zlepšil, v čem chybí. Hodnocení má být pro žáka motivující.

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. obrázky, nálepky, razítka) s cílem motivovat a povzbudit. Tyto alternativní prostředky však nenahrazují klasifikaci.

V průběhu školního roku je žák hodnocen známkami, které učitel zaznamenává do žákovské knížky a třídní knihy, a ústním hodnocením po jednotlivých vyučovacích hodinách.

Známka v průběžném hodnocení zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů
- úroveň domácí přípravy
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Známku na vysvědčení učitel stanovuje na základě:

- splnění ročníkových výstupů
- klasifikace v průběhu školního roku
- vykonání postupové zkoušky
- žákovi svědomitosti, pílě, snahy, zodpovědnosti, pokroku a zlepšení během roku
- prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy, soutěže)

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák oceněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

10.3 Oblasti vlastního hodnocení školy

10.3.1 Časový průběh hodnocení

Vlastní hodnocení školy (frekvence, struktura a způsob) probíhá podle platné legislativy. Jeho cílem je podat ucelený obraz o celkovém působení školy.

10.3.2 Oblasti hodnocení

1. Podmínky ke vzdělávání (demografické, personální, ekonomické, materiální).
2. Průběh, obsah a výsledky vzdělávání (počet žáků, přehled absolventů školy, klasifikace žáků, nabídka vyučovaných oborů).
3. Personální podmínky ve škole (přehled zaměstnanců, plán DVPP, klima školy).
4. Prezentace školy (image školy, spolupráce s rodiči, spolupráce s kulturními institucemi, zapojení do soutěží a přehlídek).
5. Materiální podmínky ke vzdělávání (efektivní hospodaření, úplata za vzdělávání).
6. Řízení školy (organizační a pedagogické řízení školy, partnerství a spolupráce).